



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Artes

Guía metodológica



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Artes

Guía metodológica

José Mauricio Pineda Rodríguez

Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

Edgar Eliseo Alvarenga Funes

Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología, *ad honórem*

Edgard Ernesto Ábrego Cruz

Director General de Educación

Marcela Isabel Hernández González

Directora de Educación Primaria, en funciones

Wilfredo Alexander Granados Paz

Director de Currículo y Materiales Educativos

Juan Salomón Paredes

Coordinador del Departamento de Artes

Equipo técnico autoral

Elisa Mercedes Cornejo de Arriaza
Karla Aurora Carbajal Alvarado
Fátima Alfaro Murillo
Fátima Alejandra Baños González

Gestión editorial

Marlene Elizabeth Rodas Rosales

Corrección de textos

Ana Esmeralda Quijada Cárdenas

Diseño editorial y diagramación

Judith Samanta Romero de Ciudad Real
Edgardo Josué Molina Claros
Patricia Damaris Rodríguez Romero

Ilustraciones

Ernesto Escobar

Imágenes

Shutterstock

Primera edición, Ministerio de Educación, San Salvador, El Salvador, 2025.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su reproducción con fines comerciales sin previa autorización del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

ISBN en trámite

Estimado equipo docente

En el marco de la reforma educativa Mi Nueva Escuela, el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, está realizando un intenso trabajo de actualización curricular para dar respuesta a las nuevas demandas educativas y avances tecnológicos del siglo XXI y asegurar que nuestros estudiantes adquieran oportunamente competencias que los preparen para una vida efectiva y exitosa.

Con el propósito de brindar los conocimientos, las destrezas y las habilidades necesarias para formar individuos más educados, conscientes, críticos, creativos y sensibles ante la sociedad, presentamos esta guía metodológica de Artes para tercer grado de Educación Primaria. Este recurso es el resultado de un esfuerzo común diseñado especialmente para ustedes, docentes que día a día se esfuerzan por ofrecer experiencias de aprendizaje significativo a sus estudiantes, teniendo en consideración la importancia del desarrollo e implementación de Artes en sus diferentes lenguajes.

Esperamos que todos ustedes, que tienen la responsabilidad de generar y programar las experiencias de aprendizaje en el año escolar, utilicen esta guía metodológica para fortalecer y enriquecer el desarrollo de las niñas y los niños.

Los invitamos a disfrutar de este material didáctico convencidos del entusiasmo y el compromiso con el que imparten sus clases, utilizando la música, la danza, las artes plásticas y el teatro para que el estudiantado aprenda practicando y disfrute su experiencia en el estudio de Artes. Además, los motivamos a que los motiven a compartir lo aprendido con su familia para lograr que de forma integral participemos todos en la construcción de mejores generaciones y asegurar así un futuro más prometedor para nuestro país.

José Mauricio Pineda Rodríguez
Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

I. Presentación	5
II. Lineamientos metodológicos	6
III. Conozca su guía metodológica	8
IV. Jornalización	10
V. Componentes curriculares	13
VI. Desarrollo de unidades	15
Unidad 1. Experimentamos con el arte	15
Unidad 2. Nos expresamos con el arte	49
Unidad 3. Disfrutamos con el arte	75
VII. Referencias	90

I. Presentación

La presente guía de Artes surge como respuesta a la necesidad de desarrollar y enriquecer los contenidos del nuevo programa 2025 de tercer grado de Educación Primaria. En este recurso, el proceso de enseñanza-aprendizaje se orienta hacia el desarrollo de los contenidos y el alcance de los indicadores de logro de manera gradual y sistemática.

Este material didáctico está destinado a los docentes y pretende proporcionar estrategias sencillas y prácticas con una metodología lúdica, agradable y divertida para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su objetivo es ayudar a los docentes a desarrollar y concretar los contenidos del programa de estudio.

Las actividades propuestas están diseñadas para que los docentes desarrollen de forma creativa los contenidos, facilitando el descubrimiento y la experiencia del arte. Esto ayudará al estudiantado a desarrollar su percepción, expresión estética e interpretación de la cultura y su entorno natural.

La naturaleza de los contenidos de esta asignatura comprende cuatro expresiones artísticas: la expresión musical, la expresión corporal y danza, la expresión plástica y la expresión teatral. Estas áreas, junto con el componente sociocultural, constituyen los bloques de contenido que estructuran la propuesta curricular de Artes.

El objetivo de esta guía es permitir al estudiantado explorar distintos lenguajes artísticos para que logren desarrollar gradualmente su sensibilidad en la apreciación y creación estética. Esto favorece el desarrollo de la memoria, las emociones y la creatividad, así como la práctica de valores que los preparen para una convivencia saludable en la sociedad.

Dado que el propósito último de Artes es desarrollar competencias socioemocionales y habilidades psicomotrices y cognitivas, el estudiantado aprenderá a relacionarse de manera positiva con los demás, a expresar sus ideas y sentimientos y a desarrollar el pensamiento artístico, lo que contribuirá al fortalecimiento de su autoestima y autocontrol, así como a su desarrollo integral.

II. Lineamientos metodológicos

Gestión del aula

Hace referencia a la construcción de entornos escolares que promuevan el desarrollo intelectual, socioemocional, social y cultural del estudiantado. Las aulas creadas deben ser activas y dialogantes, con claros propósitos pedagógicos, donde se promueva el ejercicio de las habilidades creativas y ciudadanas para hacer visible el aprendizaje y formar personas debidamente informadas, con criterio para pensar de manera crítica y ética.

En este sentido, la gestión del aula activa fomenta procesos reflexivos, dinámicos y constructivos en el estudiantado, fomentando una interacción social respetuosa que genera un sentido de pertenencia a la comunidad escolar. Esto a su vez facilita la integración de diferentes experiencias educativas. Por lo tanto, es indispensable ejecutar acciones que propicien el desarrollo de diferentes habilidades cognitivas, teniendo en cuenta la importancia de crear un ambiente armonioso en el aula. Esta armonía contribuirá a la disposición para el aprendizaje, a una mayor estabilidad emocional y al desarrollo de la creatividad.

Organización del aula

La particularidad de Artes hace que esta asignatura requiera de una organización del aula diferente. Esto se debe a la diversidad de los cuatro lenguajes artísticos que abarca. Por ejemplo, para trabajar la música, la danza y el teatro se necesitan espacios libres de pupitres, debido al trabajo de movimiento y desplazamiento que estas disciplinas requieren. Para las artes plásticas, muchas veces se requiere trabajar fuera del aula.

Por lo tanto, en esta guía metodológica se propone en cada momento de la secuencia didáctica una forma de organizar al estudiantado para garantizar los aprendizajes, utilizando la siguiente iconografía.



En círculo



En semicírculo



Distribuidos en el aula



Individual



En grupo



En pares

Secuencia didáctica

1. Presentación de los aprendizajes	Es el primer momento didáctico y se desarrolla en dos pasos. En el primero se lleva a cabo una breve actividad dinámica y lúdica relacionada con el contenido, diseñada para fomentar una actitud favorable antes de comenzar el aprendizaje. En el segundo paso se hace la exploración de los presaberes de los estudiantes. Para lograr esto, se plantean preguntas exploratorias que permiten identificar los elementos que los estudiantes ya relacionan o conocen con respecto al tema en cuestión. Esta estrategia busca crear una experiencia significativa para los estudiantes, generando expectativas sobre tema a tratar y estimulando sus capacidades creativas.
2. Apropiación de los aprendizajes	Es el segundo momento didáctico, centrado en la presentación de la base teórica del contenido. Durante esta fase, el docente explica el tema y lo demuestra frente a los estudiantes, con el objetivo de lograr una comprensión sólida y la plena apropiación de las actividades propuestas.

3. Aplicación de los aprendizajes

Es el tercer momento didáctico, en el que el estudiantado pone en práctica lo aprendido durante la segunda etapa, aplicando los procedimientos previamente desarrollados. En esta fase se define la dinámica de trabajo, ya sea de manera individual o colectiva. Además, se incorporan sugerencias diseñadas para mejorar la aplicación de los procedimientos, lo que facilita el manejo de los materiales y la interacción con los estudiantes.

Orientaciones generales para el desarrollo de las habilidades en Artes

Para lograr un óptimo desarrollo de los contenidos de expresión musical, expresión corporal y danza, expresión plástica y expresión teatral, es importante tener en cuenta las siguientes sugerencias:

- Organice un espacio libre de pupitres para desarrollar los ejercicios corporales con el estudiantado.
- Inicie las clases con ejercicios de concentración y calentamiento corporal para generar en los estudiantes un estado anímico apropiado.
- Anime al estudiantado a expresar sus ideas y a mantener una actitud flexible para aceptar las de los demás.
- Propicie las condiciones didácticas necesarias para que los estudiantes participen y desarrollen su creatividad.
- Solicite a los estudiantes utilizar ropa cómoda en el desarrollo de ejercicios, dinámicas y representaciones de danza.
- Estimule la creatividad y originalidad en la creación de actividades y obras artísticas.
- Fomente la autonomía y la actitud crítica en los estudiantes.
- Brinde indicaciones claras, precisas y respaldadas con demostraciones para una comprensión óptima de lo que se quiere comunicar.
- Investigue siempre sobre los contenidos de la lección que desarrollará.
- Utilice recursos alternativos para la creación de instrumentos musicales, títeres, antifaces y obras plásticas.
- Cree un ambiente lúdico, de confianza, colaboración, cooperación y respeto.
- De ser posible, mantenga a disposición recursos como trajes típicos o de fantasía, telas, máscaras, títeres, ropa para disfrazarse, sombreros, maquillaje, un reproductor de audio, instrumentos de percusión o melódicos, pinturas, pinceles, acuarelas, crayones, papel, entre otros.
- Prepare una pared dentro del aula para que los estudiantes exhiban sus trabajos de artes plásticas recién finalizados o coloque una cuerda para colgarlos. Esto facilitará un secado rápido y ordenado.
- Pida a los estudiantes que utilicen una camisa o gabacha para proteger su uniforme en las jornadas que involucren pintura.
- Disponga siempre de un pequeño balde con agua para que los estudiantes puedan lavar su pincel al cambiar de color y garantizar su limpieza al finalizar la jornada.
- Tenga a la mano una toalla pequeña o papel toalla para que los estudiantes puedan secar sus manos, los pinceles y demás implementos.
- Anime al estudiantado a valorar y cuidar al máximo los materiales, recuperando aquellos que estén menos maltratados y guardándolos para próximas clases.
- Utilice música clásica o instrumental a un volumen moderado mientras se ejecutan los ejercicios para crear un ambiente de trabajo agradable y tranquilo.
- Evalúe las creaciones musicales, de danza, plásticas y teatrales sin desmotivar al estudiantado y valorando de forma positiva lo que hacen, poniendo énfasis en el proceso más que en el resultado.

III. Conozca su guía metodológica

Ícono alusivo a la disciplina por desarrollar.



Danza

Unidad I. Experimentamos con el arte

● Contenido

La concentración en el trabajo artístico

Lección I

Sesión 01

● Indicador de logro

II Practica la concentración mediante ejercicios respiratorios y estiramientos corporales para preparar una presentación coreográfica.

Indicador de logro.

Contenido actitudinal.

● Actitud por fomentar

Respeto del turno de participación.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Imaginemos situaciones con la música.



Presentación de los aprendizajes



En círculo

Organice a los estudiantes en un círculo y coménteles sobre el trabajo de preparación corporal y emocional que un bailarín o bailarina hace antes de presentarse al público.

Secuencia didáctica.

Lo que debo saber:

La concentración en una coreografía es importante al momento de prepararla y presentarla, ya que el bailarín o bailarina debe estar atento a la música, los movimientos, los desplazamientos y la interpretación del personaje (en caso de ser necesario).

Términos que favorecen la comprensión y explicación de la lección o sesión.



Imagen de apoyo para los procedimientos.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video.

Materiales a utilizar para el desarrollo del contenido.

2 Apropiación de los aprendizajes



En semicírculo

Pídales que hagan el calentamiento con el video *Técnicas de relajación para niños*. Luego indique que se acuesten boca arriba con los ojos cerrados y relajando el cuerpo para que imaginen diferentes escenas que la música les inspire. Reproduzca después los audios *Dance of the Knights*, *Claire de lune*, *Peter and the Wolf: Op. 67*, *Can Can* y guíe una respiración consciente y profunda inhalando por la nariz y exhalando por la boca. Deje que los estudiantes se concentren en la música hasta que acabe. Puede repetir el audio si es necesario.



3 Aplicación de los aprendizajes



En semicírculo

- a. Guíe a los estudiantes en una serie de estiramientos mientras ellos piensan en los escenarios que imaginaron para representarlos de forma corporal (diferentes estados de ánimo, diversos paisajes de la naturaleza, etc.). Luego divida a los estudiantes en cuatro grupos, según el audio que más les gustó, y genere un espacio de trabajo que propicie las condiciones para que puedan representar los escenarios que imaginaron. Reproduzca cada uno de los audios e invite a los estudiantes a representar los escenarios que imaginaron de manera corporal.
- b. Finalmente, anímelos a socializar con sus compañeros la idea que representaron.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Realiza los ejercicios de respiración consciente.
- b. Representa su idea de manera corporal, libre y creativa.
- c. Comparte su experiencia con el resto de la clase.

Criterios para la evaluación.

Sugerencias metodológicas

Observe con anticipación el video *1 Técnicas de relajación* para guiar la serie de estiramientos durante la clase.

Ideas que aportan otras alternativas para desarrollar el contenido.

Recursos audiovisuales

Video
Técnicas de relajación para niños

Audio
Dance of the Knights

Audio
Claire de lune

Audio
Peter and the Wolf: Op. 67

Audio
Can Can

<https://qrs.ly/yogd8gp>



Tercer Grado

Recursos de apoyo para el desarrollo de los contenidos.

Actividad en casa

Invite a sus estudiantes a que hagan los ejercicios con la familia para practicar los pasos aprendidos.

Actividad en casa para desarrollar con la familia.

VI. Jornalización

Distribución de los contenidos para tercer grado

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3
Experimentamos con el arte	Nos expresamos con el arte	Disfrutamos con el arte
<ul style="list-style-type: none"> • 14 contenidos • 2 horas semanales • (10 semanas) 	<ul style="list-style-type: none"> • 11 contenidos • 2 horas semanales • (10 semanas) 	<ul style="list-style-type: none"> • 7 contenidos • 2 horas semanales • (12 semanas)

Programación anual

Tercer grado, Artes

Primer trimestre (febrero-abril)	Unidad 1 Experimentamos con el arte	Lecciones (14) Sesiones (16)
-------------------------------------	-------------------------------------	------------------------------

Contenidos conceptuales	Indicadores de logro
 La concentración en el trabajo artístico	1.1 Practica la concentración mediante ejercicios respiratorios y estiramientos corporales para preparar una presentación coreográfica.
 Percepción sensorial: tacto	1.2 Realiza una rutina de ejercicios de calentamiento corporal para prepararse para una actividad de desarrollo sensorial. 1.3 Comenta los detalles de su experiencia de percepción táctil de objetos del entorno identificando su forma, textura, tamaño y peso para practicar la memoria táctil.
 Materiales naturales para pintar y dibujar	1.4 Explora con materiales de la naturaleza (flores, hojas, frutos, carbón y madera) para reconocer sus posibilidades al dibujar y/o pintar en una composición libre.
 Características del sonido: la duración	1.5 Escucha atentamente el ambiente sonoro para identificar la duración de los sonidos (cortos y largos).
 Entrenamiento corporal	1.6 Realiza una tabla de calentamiento como preparación para una actividad de entrenamiento corporal. 1.7 Realiza ejercicios, juegos y actividades para mejorar las capacidades de orientación y propiocepción corporal.
 Caracterización de personajes de animales	1.8 Utiliza la voz, gestos y movimientos corporales para caracterizar personajes de animales en una improvisación teatral
 Manipulación de formas tridimensionales	1.9 Experimenta con la manipulación de materiales no convencionales, para identificar el equilibrio, la inestabilidad peso o contra peso. 1.10 Construye una estructura tridimensional con diferentes objetos para darles un significado artístico.
 Líneas curvas y rectas con el cuerpo	1.11 Practica la mecánica corporal (relación de cabeza, cuello y columna) para ejecutar líneas curvas y rectas en el espacio.
 Espacio escénico	1.12 Intercambia los roles de bailarín y espectador para reconocer que la noción espacial cambia en función de la ubicación de ambos (bailarín: realizando movimientos y desplazamientos; espectador: observando atentamente).
 El pulso	1.13 Reconoce su ritmo interno al descubrir su pulso corporal (frecuencia cardíaca) para representarlo corporalmente.

	Expresión corporal con el pulso	1.14 Sigue el pulso musical para expresarlo con movimientos y desplazamientos corporales.
	Figuras rítmicas negra, corchea y sus silencios	1.15 Utiliza palabras y sílabas para identificar el ritmo de las figuras musicales: negra, corchea y sus silencios. 1.16 Elabora esquemas rítmicos con las figuras negra, corchea y silencios para ejecutarlas de forma oral y con percusión corporal.
	El volumen de la voz en teatro	1.17 Utiliza la exhalación o salida del aire al hablar para practicar el volumen de la voz.
	Energía: fluidez y presión	1.18 Crea ambientes imaginarios para representar corporalmente los elementos de la energía: fluidez (movimientos suaves, constantes y permanentes) y presión (movimientos fuertes, constantes y permanentes).

Programación anual

Tercer grado, Artes

Segundo trimestre (mayo-julio)	Unidad 2 Nos expresamos con el arte	Lecciones (11) Sesiones (12)
--------------------------------	-------------------------------------	------------------------------

Contenidos conceptuales	Indicadores de logro
 Sonidos y ritmos creados con el cuerpo	2.1 Crea ritmos espontáneos con percusión corporal por medio de la exploración de los sonidos del cuerpo para integrarse a una composición colectiva.
 Escala de do mayor corporal	2.2 Aprecia con el apoyo de un audiovisual una ejemplificación de la escala de do mayor para identificar el sonido de cada nota. 2.3 Utiliza el cuerpo para representar las notas de la escala de do mayor (do, re, mi, fa, sol, la, si, do) con diferentes figuras con las manos y colocándolas a diferentes alturas del cuerpo: ascendente (de grave a agudo) y descendente (de agudo a grave).
 La temperatura del color: fríos y cálidos	2.4 Observa atentamente obras artísticas de paisajes para reconocer la sensación que le producen los colores. 2.5 Utiliza colores cálidos o fríos para la creación de una obra artística de paisaje haciendo uso de técnicas de dibujo y pintura.
 Escritura de las figuras rítmicas: negra, corchea y silencio	2.6 Representa gráficamente las figuras rítmicas correspondientes a las palabras: voy, corro, sssh para la creación de esquemas rítmicos.
 El musicograma	2.7 Escucha atentamente obras musicales para graficar el ritmo de forma espontánea y libre.
 Representación de elementos de la naturaleza con movimiento	2.8 Representa elementos de la naturaleza con movimientos y desplazamientos de forma corporal colectiva para crear ambientes o composiciones.
 Teatro imagen	2.9 Participa en una composición corporal colectiva para representar de forma creativa un tema haciendo uso de posturas corporales, expresiones del rostro, ubicación entre los participantes y lenguaje no verbal.
 El estarcido	2.10 Experimenta con la técnica del estarcido (salpicado de pintura) utilizando materiales naturales y artificiales como un molde para crear figuras en un trabajo artístico.



Collage con materiales naturales

2.11 Utiliza materiales naturales (hojas, flores, arena, piedras, semillas, entre otros) para crear un collage de forma colectiva.



La técnica de títeres de boca móvil

2.12 Sigue indicaciones orales o visuales para elaborar títeres de boca móvil, utilizando materiales como cartón, calcetas, fieltro, entre otros.
2.13 Improvisa diálogos de forma individual o colectiva utilizando títeres de boca móvil, para coordinar su voz con los movimientos del títere cuando este habla.



Instrumentos de percusión: construcción y uso

2.14 Elabora un instrumento de percusión (tambor) con materiales reciclados para ejecutar pulsos de una canción sencilla.

Programación anual

Tercer grado, Artes

Tercer trimestre (agosto-octubre)	Unidad 3 Disfrutamos con el arte	Lecciones (7) Sesiones (7)
--------------------------------------	----------------------------------	----------------------------

Contenidos conceptuales

Indicadores de logro



Instrumentos musicales de percusión

3.1 Aprecia instrumentos musicales de percusión de manera visual y auditiva para identificarlos por su sonido y forma.



Apreciación de desplazamientos escénicos

3.2 Observa diferentes danzas para reconocer los cambios en la noción espacial de direcciones de desplazamiento desde el rol del espectador.



Apreciación de un guion teatral

3.3 Escucha o lee con atención un guion teatral infantil para identificar y comentar la forma dialogada, los personajes: protagonista, antagonista y el conflicto de la obra.



Recorrido virtual de un museo

3.4 Explora cómo se ve un museo o una sala de exposiciones internacional o nacional a través de un recorrido virtual.



Artes visuales y las emociones

3.5 Identifica sus emociones para representarlas en un trabajo artístico libre utilizando diferentes técnicas (collage, dibujo, pintura, líneas, puntos, etc.).



Exposición de trabajos artísticos

3.6 Reconoce e identifica un espacio de uso cotidiano para transformarlo en un espacio para exhibir el trabajo de artes plásticas.



Presentación coreográfica

3.7 Utiliza desplazamientos y movimientos corporales para participar en los ensayos y presentación de una coreografía colectiva.

V. Componentes curriculares

Enfoque artístico creativo

Destaca el componente creativo inherente a toda expresión artística, con la intención de desarrollar los conocimientos, habilidades y actitudes que se ponen en juego al percibir (observar, escuchar), comprender y apreciar una obra artística como receptor de un mensaje. Además, promueve la expresión de ideas o sentimientos por medio de los recursos y las técnicas propias del arte. El objetivo principal radica en lograr un equilibrio entre los aspectos cognitivos, procedimentales, emocionales y socioafectivos.

La creatividad tiene su origen en la imaginación, que a la vez se nutre de la estimulación de los sentidos al exponer al estudiantado a diferentes recursos, técnicas y lenguajes del arte. Esto les permite desarrollar el pensamiento artístico como forma de percibir, interpretar y expresar el mundo a través de la lente del arte.

Evaluación

La Evaluación al Servicio del Aprendizaje y Desarrollo plantea la importancia de la evaluación inicial ya que ésta «posibilita la identificación del perfil de entrada del estudiante, tanto de sus aprendizajes como de sus experiencias, saberes previos, actitudes y vivencias; durante el proceso observa estilos de aprendizaje, hábitos de estudio, intereses, entre otros...» (MINED pág. 12, 2015).

Algunos niños y niñas presentarán mayor espontaneidad para cantar, bailar o recitar; otros tendrán mayor disposición para las artes plásticas, como el dibujo, el modelado, etc. Es importante conocer las aptitudes individuales de los niños y las niñas para potenciarlas adecuadamente, respetando sus diferencias personales. La información recopilada de forma oportuna permite tomar decisiones pertinentes para brindar condiciones óptimas de aprendizajes a los niños y niñas, atendiendo sus particularidades.

En el proceso de asignar calificaciones, es esencial los docentes tengan claros los criterios con los que evaluarán el desempeño descrito en los indicadores de logro y con qué actividades de evaluación lo pondrán en evidencia.

Los criterios de evaluación deben responder al enfoque de la asignatura y a sus competencias. Estos pueden ser variados, de acuerdo con la naturaleza de cada actividad y al bloque de contenido que prevalezca. La guía le sugiere al docente algunos criterios que puede tomar en cuenta y lo motiva a elegir instrumentos de evaluación que se ajusten a las necesidades educativas. Por otra parte, es importante dar a conocer al estudiantado los criterios de evaluación y los desempeños esperados en los indicadores de logro, de forma clara y sencilla. Así podrán autoevaluarse de manera responsable.

Competencias por desarrollar en el primer ciclo de Educación Primaria

El Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, en plena conciencia de la evolución de la educación y la trascendencia de las competencias que implican un desempeño significativo en la vida a través del conocimiento, las habilidades y las actitudes, ha definido las siguientes competencias de esta asignatura para el primer ciclo de Educación Primaria:

- Expresar ideas, pensamientos y emociones, utilizando diferentes códigos del arte al estimular la sensibilidad, la percepción y la creatividad a partir del acercamiento a los diferentes lenguajes artísticos que se proponen.
- Comunicar ideas y pensamientos mediante creaciones personales a partir de producciones bidimensionales y tridimensionales, de la experimentación de sus posibilidades de movimiento corporal, de la exploración del fenómeno sonoro y de la participación en danzas, canciones, juegos, improvisaciones y representaciones teatrales.
- Utilizar colores y combinaciones, diálogos y canciones, y las situaciones que experimenta en su centro escolar y con su familia, a fin de disfrutar del hecho artístico y comunicar valores que favorezcan la convivencia familiar y escolar.
- Comprender y valorar la belleza de su entorno natural y cultural por medio de la observación, la escucha y la producción de mensajes gestuales, sonoros y plásticos, siguiendo, seleccionando e improvisando técnicas de manera autónoma, a fin de comunicar de manera creativa su percepción de la realidad, afirmando la confianza en sí mismo y el reconocimiento del aporte de las demás personas.
- Experimentar, con creatividad y disfrute, las posibilidades expresivas de su voz y su cuerpo mediante la dramatización, el ritmo, el canto y la danza, profundizando progresivamente en contenidos relativos al timbre, la altura, el pulso, las notas musicales, las pausas y las trayectorias de desplazamiento, para disfrutar y compartir sus ideas, experiencias, tradiciones, lecturas e imaginación en un clima de respeto y colaboración.

Competencias de grado

Al finalizar el tercer grado, el estudiantado habrá desarrollado las siguientes competencias:

- Compartir su experiencia de percepción sensorial provocada por estímulos visuales y táctiles al apreciar objetos del entorno.
- Practicar la escritura y lectura de las figuras rítmicas negra, corchea y silencio para ejecutarlas con percusión corporal e identificar su duración, además de reconocer los nombres de las notas de la escala de do mayor y la relación del pulso corporal con el pulso musical para representarlas con movimientos y desplazamientos corporales.
- Representar en el espacio líneas curvas y rectas de forma individual o grupal mientras practica la alineación con el cuerpo estático o en movimiento, utilizando la resistencia para comprender la fluidez y la presión como elementos de la energía del cuerpo.
- Experimentar con materiales naturales para pintar y dibujar; reconocer las sensaciones y temperaturas del color y la transformación de objetos/materiales para crear nuevas formas con significado artístico, expresando de forma verbal y no verbal sus emociones con diferentes técnicas artísticas.
- Identificar los elementos del guion teatral (la forma dialogada, los personajes: protagonista, antagonista y el conflicto de la obra) e interpretar personajes con cambios de voz, volumen adecuado y buena pronunciación al realizar la lectura dramática de un guion teatral infantil, así como participar en la preparación y presentación de un trabajo artístico de forma individual y colectiva.

Unidad 1

Experimentamos con el arte

1 Competencia de la unidad

1. Identificar el pulso corporal para relacionarlo con el pulso musical.
2. Realizar movimientos corporales fuertes y suaves para representar los elementos de la energía: fluidez y presión.
3. Explorar con materiales de la naturaleza y el entorno para pintar y dibujar.
4. Transformar objetos/materiales para crear nuevas figuras con significado artístico.
5. Explorar las posibilidades expresivas de la voz (dicción, volumen, vocalización y entonación) para hablar en una dramatización o cantar una canción.
6. Ejercitar las figuras rítmicas negra, corchea y silencio para representarlas con palabras de una y dos sílabas.





Contenido

La concentración en el trabajo artístico

Indicador de logro

1.1 Practica la concentración mediante ejercicios respiratorios y estiramientos corporales para preparar una presentación coreográfica.

Lección 1 Sesión 01

Actitud por fomentar

Respeto del turno de participación.

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Imaginemos situaciones con la música.

1 Presentación de los aprendizajes  **En círculo**

Organice a los estudiantes en un círculo y coménteles sobre el trabajo de preparación corporal y emocional que un bailarín o bailarina hace antes de presentarse al público.

Lo que debo saber:

La concentración en una coreografía es importante al momento de prepararla y presentarla, ya que el bailarín o bailarina debe estar atento a la música, los movimientos, los desplazamientos y la interpretación del personaje (en caso de ser necesario).



Material sugerido:

Reproductor de audio y video.

2 Apropiación de los aprendizajes



Pídales que hagan el calentamiento con el video *Técnicas de relajación para niños*. Luego indique que se acuesten boca arriba con los ojos cerrados y relajando el cuerpo para que imaginen diferentes escenas que la música les inspire. Reproduzca después los audios *Dance of the Knights*, *Claire de lune*, *Peter and the Wolf: Op. 67*, *Can Can* y guíe una respiración consciente y profunda inhalando por la nariz y exhalando por la boca. Deje que los estudiantes se concentren en la música hasta que acabe. Puede repetir el audio si es necesario.



3 Aplicación de los aprendizajes



- a. Guíe a los estudiantes en una serie de estiramientos mientras ellos piensan en los escenarios que imaginaron para representarlos de forma corporal (diferentes estados de ánimo, diversos paisajes de la naturaleza, etc.). Luego divida a los estudiantes en cuatro grupos, según el audio que más les gustó, y genere un espacio de trabajo que propicie las condiciones para que puedan representar los escenarios que imaginaron. Reproduzca cada uno de los audios e invite a los estudiantes a representar los escenarios que imaginaron de manera corporal.
- b. Finalmente, anímelos a socializar con sus compañeros la idea que representaron.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Realiza los ejercicios de respiración consciente.
- b. Representa su idea de manera corporal, libre y creativa.
- c. Comparte su experiencia con el resto de la clase.

Sugerencias metodológicas

Observe con anticipación el video *1 Técnicas de relajación* para guiar la serie de estiramientos durante la clase.

Recursos audiovisuales

Video
Técnicas de relajación para niños

Audio
Dance of the Knights

Audio
Claire de lune

Audio
Peter and the Wolf: Op. 67

Audio
Can Can

<https://qrs.ly/yogd8gp>



Actividad en casa

Invite a sus estudiantes a que hagan los ejercicios con la familia para practicar los pasos aprendidos.



Contenido

Percepción sensorial: tacto

Lección 2

Sesión 01

Indicadores de logro

- I.2 Realiza una rutina de ejercicios de calentamiento corporal para prepararse para una actividad de desarrollo sensorial.
- I.3 Comenta los detalles de su experiencia de percepción táctil de objetos del entorno identificando su forma, textura, tamaño y peso para practicar la memoria táctil.

Actitud por fomentar

Motivación y creatividad en la práctica de los ejercicios corporales.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Describamos las características de objetos que tocamos.



1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Presente el contenido preguntando a sus estudiantes qué sonidos escuchan en el salón de clase. Motívelos a que describan objetos mencionando su textura, forma peso, tamaño y otros detalles. Luego comente que el tacto es uno de los sentidos más importantes de la memoria porque nos ayuda a reconocer y a recordar las cosas que están a nuestro alrededor, como dónde está y cómo es el interruptor para encender la luz cuando vamos a oscuras por la sala.

Lo que debo saber:

Memoria táctil. Es el reconocimiento y la representación mental de los objetos que tocamos.

Procesa las experiencias que se reciben mediante nuestra piel, especialmente con las manos y las yemas de los dedos.



Material sugerido:

Reproductor de audio y video, objetos con diferentes texturas, telas, recipientes, papeles, hojas, etc.

Invíteles después a preparar el cuerpo y a concentrarse haciendo ejercicios de movimiento de las articulaciones, de estiramiento y de relajación, especialmente de las partes del cuerpo involucradas en actividades de percepción sensorial táctil.

Pídales que hagan ejercicios de respiración: inhalando aire por la nariz hasta llenar los pulmones, exhalando luego el aire por la boca, muy despacio, hasta vaciar los pulmones.

2 Apropriación de los aprendizajes

 Individual

Invite a los estudiantes a realizar el siguiente ejercicio de percepción táctil. Cada estudiante elegirá uno o más objetos que tengan texturas diferentes, lo colocará sobre su mesa y lo explorará de forma táctil, reconociendo sus características, como forma, textura, tamaño, peso y otros detalles.

Brinde entre dos y cuatro minutos para el ejercicio y luego pídale que lo guarden y que no tengan más contacto con dicho objeto.



Sugerencias metodológicas

Puede solicitar con anticipación que los estudiantes lleven objetos que tengan diferentes texturas.

Recursos audiovisuales

video
Juego de los sentidos para niños

<https://qrs.ly/fygd8j8>



3 Aplicación de los aprendizajes

 Individual

Solicite a sus estudiantes que dibujen el objeto en una hoja de papel y que a un lado del dibujo escriban las características del objeto que exploraron en el ejercicio.

Propicie un espacio para cada uno comente la experiencia de percepción táctil, lo que descubrió y lo que recuerda del objeto.

Puede fortalecer el aprendizaje aplicando otras variantes del ejercicio, como se muestra en el video Juego de los sentidos para niños.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Realiza la exploración táctil de objetos.
- b. Representa de forma gráfica (dibujo) objetos de su entorno.
- c. Describe de memoria las características de objetos.

Actividad en casa

Invite a sus estudiantes a que hagan los ejercicios con la familia para practicar los pasos aprendidos.



Contenido

Materiales naturales para pintar y dibujar

Lección 3

Sesión 01

Indicador de logro

I.4 Explora con materiales de la naturaleza (flores, hojas, frutos, carbón y madera) para reconocer sus posibilidades al dibujar o pintar en una composición libre.

Actitud por fomentar

Curiosidad por experimentar con la naturaleza.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Convirtámonos en exploradores de la naturaleza, recolectando materiales naturales.

1

Presentación de los aprendizajes



En grupo

Pregunte a sus estudiantes de dónde provienen los colores de las pinturas y cuál es su color favorito de la naturaleza.

Organice equipos para jugar al explorador fuera del aula y reunir materiales naturales que crean que sirven para pintar, como flores, hojas verdes, carboncillo, trocitos de madera, pétalos, frutas o verduras, entre otros.

Lo que debo saber:

Utilizando una combinación de tierra, grasa animal, minerales, carbón y tiza, los primeros artistas inventaron los primeros colores, con los que pintaron las paredes de sus cuevas. Los tonos que predominan en estas pinturas son rojo, amarillo, marrón, negro y blanco.



2

Apropiación de los aprendizajes



Individual

Distribuya los materiales de la naturaleza entre los estudiantes para experimentar su uso. Siga esta secuencia.

1. Organizar los materiales según los colores.
2. Experimentar en el papel con cada uno de los materiales; por ejemplo, presionar con las flores o las hojas sobre el papel, la madera, el carboncillo o la fruta.
3. Compartir la experiencia y los colores obtenidos con los materiales de la naturaleza.

Material sugerido:

Papel acuarela u otro tipo de papel para pintar, pinceles y trozos de tela reciclados, reproductor de audio y video.



3 Aplicación de los aprendizajes

Individual

Distribuya los materiales entre los estudiantes para que creen un trabajo artístico libre (según su creatividad) usando los materiales de la naturaleza con los que previamente experimentaron.

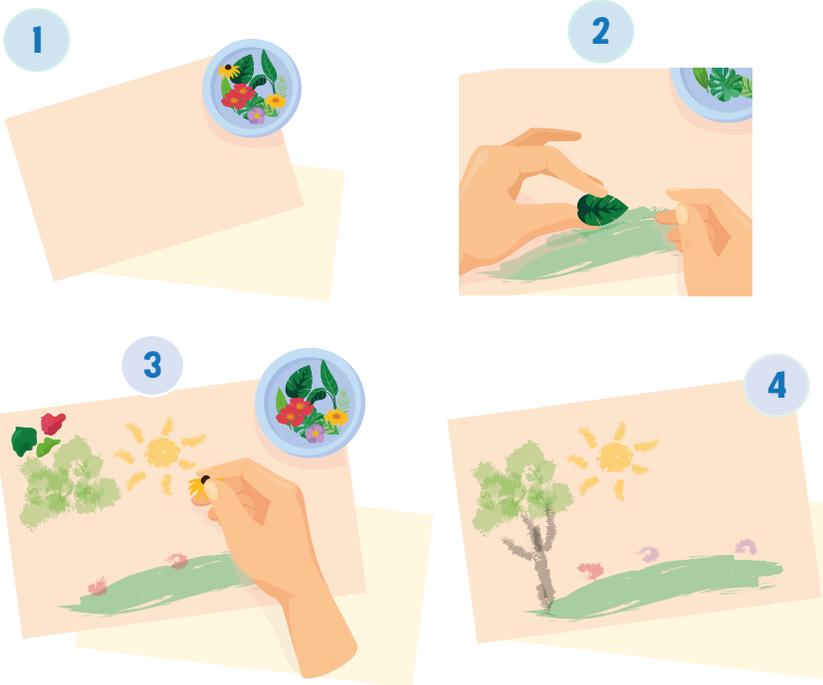
Al terminar, propicie un espacio para que compartan su trabajo artístico.

Para fortalecer el aprendizaje, reproduzca el video *Pintura vegetal*.

Sugerencias metodológicas

Recolecte previamente algunos materiales naturales por si en el centro escolar no se logran recolectar suficientes, por ejemplo: espinaca, menta, flor de Jamaica, flores, rosas, pétalos, carboncillo, madera o piedritas de barro, frutas, entre otros.

Organice a los estudiantes para que compartan los materiales de la naturaleza, pero trabajando de manera individual.



Recursos audiovisuales

Pintura vegetal

<https://qrs.ly/kkgd8ja>



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Participa activamente en la recolección de los materiales.
- b. Crea una pieza artística libre con materiales naturales.
- c. Comparte la experiencia de usar materiales de la naturaleza para obtener colores.

Actividad en casa

Invite a los estudiantes a buscar con la familia otros materiales naturales con los que se pueda pintar o dibujar



Contenido

Características del sonido: la duración

Lección 4 Sesión 01

Indicador de logro

1.5 Escucha atentamente el ambiente sonoro que lo rodea para identificar la duración de los sonidos (cortos y largos).

Actitud por fomentar

Buena disposición para escuchar.

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Identifiquemos auditivamente la duración de los sonidos largos y cortos en nuestro entorno y en obras musicales.

1 Presentación de los aprendizajes  Distribuidos en el aula

Pregunte a sus estudiantes si pueden distinguir entre sonidos cortos y largos en el ambiente que los rodea.

Luego explíqueles qué es el sonido, cómo se produce, cómo se propaga y cómo lo percibimos. Para fortalecer el aprendizaje presenteles el video ¿Qué es el sonido? el video *Qué es el sonido*.

Lo que debo saber:

Duración del sonido. Es el tiempo durante el cual se mantienen las vibraciones que producen un sonido.

I. ¿Cuál de estos sonidos es el más LARGO?



Martillo



Despertador



Palmas

Material sugerido:

Reproductor de audio y video, ropa cómoda.

Pida a sus estudiantes que contesten las siguientes preguntas:

- ¿Qué es el sonido?
- ¿Cómo se produce el sonido?
- ¿Cómo se transmite el sonido?
- ¿Cómo se percibe el sonido?

2 Apropiación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Invite a los estudiantes a apreciar atentamente para el video Cualidades del sonido-la duración para identificar los sonidos largos y cortos

Al terminar, propicie un espacio para que comenten la experiencia y el aprendizaje de la duración de los sonidos.

3 Aplicación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Indique a sus estudiantes que realicen el siguiente ejercicio para identificar los sonidos largos y cortos siguiendo el paso a paso:

Paso 1. Muestre el video para que conozcan el ejercicio que relaciona la duración de los sonidos, largos y cortos, en una canción con las formas graficas de líneas y puntos.

Paso 2. Los estudiantes realizan el ejercicio de escuchar y observar atentamente el video con la canción que muestra las formas gráficas para representar los sonidos largos y cortos.

Paso 3. Pida a uno o dos estudiantes que pasen a la pizarra a realizar el ejercicio, solo escuchando el audio de la canción *Ejercicio sonidos largos y cortos*.

Paso 4. Luego dibujan el esquema en una hoja de papel bond y realizan el ejercicio solo escuchando el audio de la canción *Ejercicio sonidos largos y cortos*.

Paso 5. Después en otra hoja de papel dibujaran de forma libre con líneas y puntos al mismo tiempo que van escuchando el audio de la canción *Ejercicio sonidos largos y cortos*. Luego que comparen ambos dibujos y bríndeles un espacio para que compartan su experiencia con los demás.

Duración

Tiempo que permanece la onda sonora.



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Sigue las indicaciones para hacer los ejercicios.
- b. Respeta a los demás al hacer los ejercicios.
- c. Comenta su experiencia de participación en los ejercicios.

Sugerencias metodológicas

Explique la duración del sonido con juegos y experiencias con diferentes tipos de sonidos.

Los estudiantes observarán cada uno de los videos con las explicaciones propuestas.

Recursos audiovisuales

Video
Cualidades del sonido-la duración

Video
Ejercicio sonidos largos y cortos

Audio
Ejercicio sonidos largos y cortos

<https://qrs.ly/sqgd8jd>



Actividad en casa

Invite a sus estudiantes a compartir con la familia lo aprendido acerca de la duración del sonido.



Contenido

Entrenamiento corporal

Lección 5

Sesión 01

Indicadores de logro

- 1.6 Realiza una tabla de calentamiento como preparación para una actividad de entrenamiento corporal.
- 1.7 Realiza ejercicios, juegos y actividades para mejorar las capacidades de orientación y propiocepción corporal.

Actitud por fomentar

Disciplina al realizar los ejercicios de calentamiento y entrenamiento corporal.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Practiquemos la orientación corporal.



1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Pregunte a sus estudiantes si reconocen donde están ubicados: ¿a la par de quién están, delante de quien o qué se encuentran?

Lo que debo saber:

Propiocepción. Es el sentido que nos permite percibir la ubicación, el movimiento y la acción de las partes del cuerpo. Abarca un conjunto de sensaciones, incluyendo la percepción de la posición de las articulaciones y su movimiento, la fuerza muscular y el esfuerzo.



Coménteles que para trabajar ejercicios de orientación corporal se necesita hacer calentamiento corporal.

Reproduzca el audio *Baby Mozart # 5* para que la música de fondo genere una atmósfera propicia e invíteles a preparar el cuerpo y la concentración haciendo ejercicios de estiramiento corporal, movimientos del cuello, la cabeza, los hombros, los brazos, las caderas y las piernas y desplazamientos que involucren todas las partes del cuerpo, como saltar y sacudir brazos y manos.

Pídales que hagan ejercicios de respiración inhalando aire por la nariz y exhalando por la boca lo más lento que puedan.

Material sugerido:

Reproductor audio y video, ropa cómoda.

Al finalizar los ejercicios coménteles porqué es importante el calentamiento corporal antes de una actividad teatral. Pues nos ayuda a activar nuestro cuerpo y mejorar el estado anímico, la relajación y la concentración, lo que nos permite expresar de mejor manera nuestras emociones

2 Apropiación de los aprendizajes



Explique a sus estudiantes cómo está dividido un escenario de teatro con relación a la posición de los actores y actrices:

En sentido vertical:

Parte 1. ARRIBA, se refiere al área que está al fondo del escenario.

Parte 2. CENTRO, alude al área media del escenario.

Parte 3. ABAJO, es decir, el área más cercana al público.

En sentido horizontal:

Parte 1. DERECHA, desde la posición del actor frente al público.

Parte 2. CENTRO, desde la posición del actor frente al público.

Parte 3. IZQUIERDA, desde la posición del actor frente al público.

Puede apoyarse con el video *El espacio escénico*.

Sugerencias metodológicas

Trace previamente en el piso utilizando tirro las partes en que se divide el escenario de un teatro y escriba en hojas de papel los nombres de su división en sentido vertical y horizontal.

3 Aplicación de los aprendizajes



Forme parejas e indíqueles que se coloquen en la zona del escenario que usted mencione.

Diga cuatro o cinco consignas por pareja; por ejemplo: centro-centro, derecha-abajo, izquierda-arriba, centro-abajo, derecha-centro, etc. Si se equivocan, permítales corregir su ubicación.



Recursos audiovisuales

Audio
Baby Mozart # 5

Video
El espacio escénico 1

<https://qrs.ly/vagd8je>



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Participa activamente en los ejercicios de preparación corporal.
- b. Identifica desde la posición del actor y actriz las partes del escenario.
- c. Se ubica con certeza en las zonas del escenario que se le indica.

Actividad en casa

Invite a sus estudiantes a compartir con la familia lo aprendido en la clase.



Contenido

Caracterización de personajes de animales

Lección 6

Sesión 01

Indicador de logro

I.8 Utiliza la voz, gestos y movimientos corporales para caracterizar personajes de animales en una improvisación teatral.

Actitud por fomentar

Respeto al observar y apreciar el trabajo de otros.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Caractericemos personajes de animales.



Presentación de los aprendizajes



En círculo

Improvisar gestos, movimientos y sonidos para imitar un animal y usar un antifaz u otro accesorio para representar su apariencia física. Presente el tema y pregunte: ¿Han observado cómo se comportan los animales cuando están agresivos, cuándo tienen hambre o cuando se muestran amistosos? ¿Podríamos imitarlos?

Invite a sus estudiantes a que participen en el juego de imitación «Lo que hace el mico hace el mono». Forme un círculo e imite corporalmente el movimiento de un animal y pida a sus estudiantes que también lo hagan. Después cambie de movimientos, toque la cabeza de un estudiante para que también haga nuevos movimientos y que los demás lo imiten. Defina el número de participantes que pueden dirigir el juego.

Motívelos a participar en el segundo juego «El espejo». Solicite que formen parejas y se coloquen frente a frente. Uno de los dos hace los gestos y movimientos de un animal y el otro lo imita siguiendo la secuencia de los movimientos, como si estuviera viendo su reflejo en el espejo. Los movimientos que se hagan deben ser amplios y lentos para que el espejo pueda repetirlos. Intercambie los roles.

Para fortalecer el conocimiento de la caracterización de personajes de animales puede apoyarse del video Creación de personajes de animales.

Lo que debo saber:

La *caracterización de personajes* es el conjunto de detalles que constituyen la apariencia física y el comportamiento de un personaje para darle vida y otorgarle una identidad, una individualidad definida.

Material sugerido:

Ropa cómoda, reproductor de audio y video, antifaces, vestuario de animales, gorros, maquillaje, entre otros.



2 Apropiación de los aprendizajes



En círculo

Invite a sus estudiantes a formar grupos de tres o cuatro participantes y solicite que preparen una improvisación basada en un texto literario (cuento, leyenda o fábula) en la que se representen personajes de animales. Esta vez **pueden hablar** o utilizar cualquier recurso que les sirva para caracterizar el personaje, como vestuario, accesorios, maquillaje entre otros.

Bríndeles el tiempo necesario para que organicen la improvisación.



3 Aplicación de los aprendizajes



En grupo

Para terminar, solicite a cada grupo que represente su improvisación, procurando hablar alto y no tapar a nadie cuando estén en el escenario.

Genere un espacio para que los estudiantes compartan su experiencia de creación de personajes de animales y pídale que contesten las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué animal fué más fácil de imitar?
- b. ¿Qué animal fué más difícil de imitar?
- c. ¿Qué animal les gustó más imitar?

Felicite a cada grupo por su trabajo, mencionando las cosas buenas y también las que deben mejorar.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Utiliza gestos y movimientos al imitar personajes corporalmente.
- b. Utiliza la voz, gestos y movimientos corporales al imitar personajes.
- c. Participa dando ideas al preparar una improvisación en equipo.

Sugerencias metodológicas

Puede utilizar música instrumental alegre como fondo al momento en que los grupos pasen a representar su trabajo.

Recursos audiovisuales

Video

Creación de personajes de animales

<https://qrs.ly/vwgd8jf>



Actividad en casa

Motive a sus estudiantes a hacer improvisaciones de animales con la familia y poner en práctica lo aprendido.



Contenido

Manipulación de formas tridimensionales

Lección 7 Sesión 01

Indicador de logro

I.9 Experimenta con la manipulación de materiales no convencionales, para identificar el equilibrio, la inestabilidad, el peso o contrapeso.

Actitud por fomentar

Curiosidad por experimentar con objetos tridimensionales.

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Creemos una obra artística con equilibrio utilizando materiales reciclados.

1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Presente el contenido y organice a los estudiantes para experimentar con su cuerpo siguiendo las siguientes indicaciones:

1. Indique que se desplacen en línea recta con un pie delante del otro y un libro sobre la cabeza tratando de hacer equilibrio.



Lo que debo saber:

El equilibrio es el principio de la percepción visual que se preocupa por igualar las fuerzas visuales o los elementos en una obra de arte.

Un elemento de gran tamaño se equilibra con otro elemento que pese más, aunque sea mucho más pequeño, gracias a su peso o color.

2. Distribuya objetos como vasos de papel, tubos de papel, latas vacías, entre otros. Pida a sus estudiantes que caminen en línea recta, con un pie delante del otro, que se desplacen con un solo pie al agacharse a recolectar objetos que están a su alrededor, y que sigan caminando.

Material sugerido:

Pintura (colores primarios), pinceles, papel acuarela, un depósito con agua, trozos de tela, tijeras y papel de china.



3. Cree un espacio para que los estudiantes socialicen la experiencia de cuando sintieron peso, equilibrio o inestabilidad. Comente que eso podemos experimentarlo con objetos, como al apilar vasos de durapax.

2 Apropriación de los aprendizajes



En grupo



Pida a los estudiantes que se sienten en el piso formando un círculo y que sigan las siguientes indicaciones:

1. Apilar los materiales y determinar cuáles pesan más y cuáles permiten crear equilibrio.
2. Repetir el ejercicio con diferentes materiales: piedras, vasos, tubos de papel, etc.

3 Aplicación de los aprendizajes



Individual

Entregue los materiales a los estudiantes para que creen un trabajo artístico libre utilizando los materiales de la naturaleza con los que puede:

1. Crear un soporte para la estructura con una bolita de plastilina, barro o masa, que sostendrá todo el **peso**, y colocar un palito de madera.
2. Escoger las diferentes formas y materiales disponibles para construir una estructura:
 - a. Pintar o decorar cada pieza.
 - b. Colocar cada figura o elemento una a una en el palito de madera.
 - c. Comprobar que los elementos colocados son soportados por la base de barro, creando **equilibrio**.
4. Propiciar un momento para que los estudiantes compartan la experiencia del proceso de construcción, destacando si identificaron equilibrio o inestabilidad en sus piezas y dónde está el mayor peso.



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Realiza los desplazamientos en línea recta experimentando equilibrio.
- b. Realiza un trabajo artístico donde se refleje el equilibrio.
- c. Comparte su experiencia del proceso creativo.

Sugerencias metodológicas

Antes de comenzar, recolecte con ayuda de sus estudiantes material reciclado: tubos de cartón o pedazos de cartón de diferentes formas, trocitos de madera, tapas de botellas, entre otros. Haga una pequeña perforación en los materiales que permitan para colocarlos con facilidad en el palito de madera.

La bolita de barro o plastilina debe ser proporcional al palito de madera que se va a colocar.

Actividad en casa

Motive al estudiantado a seguir experimentado con materiales accesibles y a construir y manipular elementos.



Contenido

Manipulación de formas tridimensionales

Indicador de logro

I.10 Construye una estructura tridimensional con diferentes objetos para darles un significado artístico.

Lección 7 **Sesión 02**

Actitud por fomentar
Curiosidad por experimentar con objetos tridimensionales.

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Demos un significado artístico a un objeto tridimensional.

1 Presentación de los aprendizajes

En círculo

Pregunte a los estudiantes qué es la tridimensionalidad y qué hace que un objeto sea tridimensional.

Cree un espacio para que respondan y procure que todos participen.



Lo que debo saber:
Dar un *significado artístico* es utilizar el arte y los procesos creativos como un espacio de exploración, expresión y comunicación de un mensaje o una temática, emociones o ideas.

2 Apropiación de los aprendizajes

En grupo

Organice al estudiantado en equipos para construir una estructura tridimensional.

- Escoger por equipos una temática o un mensaje determinado para representar por medio de una estructura tridimensional. Por ejemplo, una representación de la familia, de la naturaleza o de algún problema de la comunidad.
- Investigar sobre el tema escogido utilizando recursos bibliográficos o virtuales.
 - Hacer una síntesis de los puntos importantes o ideas principales.
 - Escoger un elemento principal que ayude a sustentar la idea a comunicar. Por ejemplo, vasos de durapax, cartón, una caja, pajillas, botellas de plástico, entre otros.

Material sugerido:
Material reciclado, como vasos de durapax, cartón, botellas de plástico, piedras, plastilina o barro, pinchos de madera.



3 Aplicación de los aprendizajes

 En grupo



Seguir estos pasos:

1. Manipular el elemento principal e intervenirlo como sea necesario: aplastar, romper, recortar, pegar, agregar algo más, pintarlo para transformarlo.
2. Conectar la intervención del objeto con el mensaje que se desea comunicar.
3. Crear un espacio para que cada uno de los estudiantes comparta la experiencia del proceso de construcción, de las piezas y del mensaje que querían comunicar y como se conectó con la obra artística finalizada.



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Participa activamente en la investigación.
- b. Crea un trabajo artístico que sea coherente con la idea a comunicar.
- c. Comparte su experiencia del proceso creativo.

Sugerencias metodológicas

Antes de comenzar, recolecte con ayuda de sus estudiantes material reciclado: tubos de cartón, botellas de plástico, cajas de cartón u otros elementos accesibles.

Ayude al estudiantado a conectar sus ideas con la pieza que van a construir y anímelos a que manipulen los elementos sin temor.

Actividad en casa

Invite a los estudiantes a compartir con su familia la experiencia del proceso creativo.



Contenido

Líneas curvas y rectas con el cuerpo

Indicador de logro

- I.11 Practica la mecánica corporal (relación de cabeza, cuello y columna) para ejecutar líneas curvas y rectas en el espacio.

Actitud por fomentar

Interés por imitar líneas curvas y rectas.

Lección 8

Sesión 01

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Representemos líneas curvas y rectas con el cuerpo.

1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Pida a los estudiantes que se coloquen formando un semicírculo y haga un breve sondeo sobre sus conocimientos de las líneas (curvas y rectas verticales, horizontales, diagonales, etc.).

Luego pregúnteles si creen que es posible representar todo tipo de líneas con el cuerpo.

Lo que debo saber:

Si el cuerpo no se mantiene en movimiento y está en una posición concreta, podemos imitar líneas diagonales, líneas horizontales, líneas que se intersecan, etc.

Y con un poco de imaginación, podemos representar el horizonte del mar, las olas del mar, relámpagos, entre otros elementos.



2 Apropriación de los aprendizajes



En pares

Comente a los estudiantes que las líneas curvas y rectas, horizontales y diagonales se encuentran en todas las cosas que vemos a nuestro alrededor. luego invíteles a realizar un recorrido por el salón de clase y si pueden salir a otras zonas del centro escolar para identificar los diferentes tipos de líneas y los objetos o lugares que las contienen. Bríndeles el tiempo adecuado para que hagan su trabajo de observación y si salieron a otra área pídale que regresen al salón y que formen un círculo para que compartan con la clase los lugares u objetos en los que lograron identificar los diferentes tipos de líneas. Luego, indíqueles que formen parejas y que representen de forma corporal algunas de las líneas que lograron identificar en el entorno. Posteriormente forme grupos de seis u ocho participantes y que entre todos representen corporalmente un solo tipo de línea.

Material sugerido:

Hojas de papel, plumones de colores, reproductor de audio y video.



Sugerencias metodológicas

Mencione a los estudiantes algunos ejemplos de los objetos que pueden identificar en el entorno que contengan líneas curvas o rectas: estructura y aro de básquetbol, ramas de un árbol, lámina del techo, ventanas, etc.

Recursos audiovisuales

Video

Líneas rectas en el movimiento

Video

Líneas curvas en el movimiento

<https://qrs.ly/zwgd8jg>



3 Aplicación de los aprendizajes



En semicírculo

Reparta dos hojas de papel por estudiante y pídale que en una dibujen figuras con líneas rectas y en la otra, figuras con líneas curvas.

Luego, ubique a los estudiantes en un semicírculo y presételes el video *Líneas rectas en el movimiento* y pídale que vayan realizando al mismo tiempo los movimientos y secuencias que hace la instructora.

Luego presételes el video *Líneas curvas en el movimiento* para vayan realizando al mismo tiempo los movimientos y secuencias que hace la instructora.

Por último, pídale que inventen y hagan sus propias secuencias con líneas rectas y curvas.

Finalmente, motive a que sus estudiantes compartan de forma oral su experiencia de imitar líneas curvas y rectas.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Identifica diferentes líneas curvas y rectas en el espacio.
- Representa con el cuerpo diferentes figuras que contengan líneas curvas y rectas.
- Comparte su experiencia con el resto de la clase.

Actividad en casa

Invite a los estudiantes a identificar nuevas líneas curvas y rectas en su hogar para que las imite en una secuencia de movimientos.



Contenido

Espacio escénico

Indicador de logro

I.12 Intercambia los roles de bailarín y espectador para reconocer que la noción espacial cambia en función de la ubicación de ambos (bailarín: realizando movimientos y desplazamientos; espectador: observando atentamente).

Actitud por fomentar

Entusiasmo al participar en actividades de noción espacial.

Lo que debo saber:

La noción espacial puede cambiar en función de la ubicación que tenga una persona. Por ejemplo, cuando un bailarín se encuentra en el escenario de un teatro, tiene una noción espacial distinta a la de una persona que observa desde el público.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video.

Lección 9

Sesión 01



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Imaginemos que estamos bailando en un teatro.

1

Presentación de los aprendizajes



En pares

Forme parejas de estudiantes e indíqueles que se coloquen frente a frente para realizar el juego del espejo. El juego consiste en que uno de los dos haga movimientos espontáneos y el otro los siga de manera inmediata. Reproduzca el video *Juego dramático: el espejo* como referencia.

Procure que todos los estudiantes participen en ambas acciones (crear e imitar movimientos). Comente a sus estudiantes que la derecha y la izquierda no son lo mismo cuando están frente a frente.



2

Apropiación de los aprendizajes



En pares

Ubique a sus estudiantes sentados de espaldas a una pared. Luego indíqueles que le observen a usted y haga diferentes movimientos y desplazamientos frente a ellos. Levante la mano derecha y pídale que levanten su mano derecha. Coménteles que al estar frente a frente la noción espacial es diferente de si estuvieran lado a lado. Luego, invite a uno de sus estudiantes a realizar movimientos con usted.

Ahora, forme parejas de estudiantes e indique que se paren frente a frente. Dígales que van a jugar «Simón dice» y dé indicaciones como levanta tu mano derecha, da un salto grande hacia la derecha, coloca tu mano derecha en el hombro izquierdo de tu pareja, coloca tu mano izquierda en el lado derecho de la cintura de tu pareja, etc., para que reconozcan las diferencias de la noción espacial según la ubicación que tomen.



Sugerencias metodológicas

Prepare con anticipación la secuencia de movimientos y desplazamientos que hará frente a los estudiantes, así como las indicaciones del juego «Simón dice».

Recursos audiovisuales

Video

Juego dramático: el espejo

Audio

West African Drums

<https://qrs.ly/pcgd8jj>



3 Aplicación de los aprendizajes

En grupo

Divida a sus estudiantes en cuatro grupos. Dé indicaciones para que en esos grupos creen una secuencia de movimientos, pasos y desplazamientos. Luego, escoja a un grupo (bailarines) para que presenten la secuencia frente al resto de grupos (quienes tomarán el rol de público). Cuando se presenten, reproduzca la música del audio *West African Drums* u otra que sea del agrado del grupo.

Repita el ejercicio hasta que todos los grupos participen en el rol de bailarín.

Finalmente, invite a sus estudiantes a que reflexionen y compartan sus experiencias durante la actividad.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Reconoce el cambio de la direccionalidad según su ubicación en el espacio.
- Realiza una secuencia de movimientos, pasos y desplazamientos de manera colectiva.
- Comparte su experiencia con el resto de la clase.

Actividad en casa

Invite a sus estudiantes a que repitan los ejercicios que más le gustaron de la clase con algún miembro de su familia.



Contenido

El pulso

Lección 10

Sesión 01

Indicador de logro

I.13 Reconoce su ritmo interno al descubrir su pulso corporal (frecuencia cardiaca) para representarlo corporalmente.

Actitud por fomentar

Buena disposición para ejecutar los ejercicios propuestos.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Identifiquemos el pulso y el ritmo de una canción.

1

Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Comience explicando a los estudiantes que deben reconocer su pulso corporal: presionando con los dedos índice y medio de la mano derecha la parte interna de la muñeca de la mano izquierda, sentirán la sangre pulsando por debajo de los dedos. Ese golpecito que sentimos se llama pulso.

El pulso se puede mostrar o marcar con respuestas físicas, golpecitos con el pie en el suelo o sobre tus piernas, aplaudiendo, entre otros.

En música, el pulso es el sonido que sentimos al bailar.

Indique a los estudiantes que hagan los siguientes ejercicios:

- Escucha los sonidos o pulsos de tu corazón cuando estés tranquilo. Coloca tu mano en el pecho para sentirlo e imita con aplausos y golpes del pie en el suelo esos pulsos o sonidos.
- Corre y salta un poco. Cuando te agites, coloca la mano en el corazón para escuchar tus pulsos e imítalos con aplausos o golpes del pie en el suelo; de esta forma estás produciendo música. Recuerda que el pulso es el corazón de la música.

Lo que debo saber:

El pulso es una unidad básica que sirve para medir el tiempo.

Se trata de una sucesión constante de sonidos, golpes o pulsaciones que dividen el tiempo musical en partes iguales, por eso recibe el nombre de pulso.

Existen pulsos regulares y pulsos irregulares.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video, ropa cómoda.



2 Apropiación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Explique a sus estudiantes que el pulso en música es una unidad básica que sirve para medir el tiempo.

El pulso puede acelerarse o retardarse, es decir, puede variar tal como en una obra musical. Puedes aprender el ritmo de una canción reconociendo su pulso musical.

Desarrolle los ejercicios de esta actividad siguiendo las indicaciones que se presentan en el video *Pulso y tempo*.

3 Aplicación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Invite a sus estudiantes a practicar el pulso y el ritmo corporal que se propone en los videos *Juguemos con el pulso* y *El pulso musical*. Pueden repetir la secuencia rítmica con percusión corporal, dando palmas, chasqueando los dedos o golpeando los muslos con las manos hasta aprender completamente el ejercicio de ritmo corporal.



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Identifica los pulsos de su corazón y los percute con palmas de manos.
- b. Reconoce e identifica los pulsos de una canción.
- c. Identifica los pulsos de la música que escucha y los repite con percusión corporal, con palmas de manos, chasquidos de dedos o golpes de pies.

Sugerencias metodológicas

Organice a los estudiantes para observar los videos y hacer los ejercicios de sugeridos.

Recursos audiovisuales

Video
Pulso y tempo

Video
Juguemos con el pulso

Video
El pulso musical

<https://qrs.ly/yqgd8jk>



Actividad en casa

Diga a los estudiantes que soliciten apoyo de algún familiar en casa para identificar su pulso y reproducirlo con percusión corporal.



Contenido

Expresión corporal con el pulso

Indicador de logro

I.14 Sigue el pulso musical para expresarlo con movimientos y desplazamientos corporales.

Actitud por fomentar

Interés en el aprendizaje de las figuras rítmicas y su interpretación.

Lección II

Sesión 01



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Sigamos el ritmo de las palabras con el cuerpo.

1

Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Indique a los estudiantes que se coloquen de pie en cualquier sitio del salón. Luego, dígalos que se desplacen por cualquier lugar dando un paso o un salto libre por cada aplauso que escuchen, mientras usted cuenta del 1 al 8 aplaudiendo por cada número que mencione. Luego, cambie los aplausos en la siguiente secuencia: 1, 2, 3... (pequeña pausa), 1, 2, 3... (pequeña pausa), y diga ca-sa, pan... ca-sa, pan, ca-sa, pan...



Lo que debo saber:

En danza es importante seguir una unidad rítmica de referencia para lograr unificar movimientos y desplazamientos con la música.

2

Apropiación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Comience haciendo el calentamiento del video *Preschool Learn to Dance: Warmup*. Luego, invite a los estudiantes a realizar el juego "Sol y luna", reparta los dibujos ya recortados e indique que peguen el sol en el pie derecho y la luna en el izquierdo.

Pida a los estudiantes que se ubiquen en cualquier lugar del espacio e indíqueles:

Saltar dos veces con el pie izquierdo al decir lu-na.



Saltar una vez con el pie derecho al decir sol.



Material sugerido:

Tirro, dibujos del sol y de la luna, reproductor de audio.

Cuando los estudiantes hayan comprendido los saltos, reproduzca el video *Iniciación a la lectura rítmica* e indíqueles que salten por todo el espacio según sea luna (dos saltos con el pie izquierdo) o sol (un salto con el pie derecho).

Luego, anímelos a que sugieran de manera colectiva otras palabras de una y de dos sílabas y repita el ejercicio haciendo diferentes combinaciones con las palabras que mencionaron.



3 Aplicación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

A continuación, retire las figuras del sol y la luna de los pies y comente que harán diferentes movimientos libres según escuchen la secuencia (creada por usted) de combinaciones de palabras: casa-pan, titi-ta, corro-voy, etc. Reproduzca el audio *In the Hall of the Mountain King* y ayúdeles a seguir el ritmo con palmadas.

Finalmente, haga una rutina de estiramiento mientras los estudiantes contestan las siguientes preguntas:

1. ¿Qué dificultades experimentaron en el juego- luna sol?
2. ¿Qué es lo que mas les gustó del juego- luna sol?
3. ¿Cómo se sintieron expresando pulsos con el cuerpo?

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Diferencia las palabras de una y de dos sílabas.
- b. Ejecuta con creatividad movimientos corporales para palabras de una y de dos sílabas.
- c. Comparte palabras de una y de dos sílabas con la clase.

Sugerencias metodológicas

Para el desarrollo del contenido, lo ideal es que tengan un hula-hula frente a ellos, pero si no es posible, pueden salir a la cancha y dibujar un círculo con yeso o tirro

Recursos audiovisuales

Video

Preschool Learn to Dance: Warmup

Video

Iniciación a la lectura rítmica

Audio

In the Hall of the Mountain King

<https://qrs.ly/8ogd8jm>



Actividad en casa

Pídale a sus estudiantes que compartan su experiencia y nuevos conocimientos con su familia.



Contenido

Figuras rítmicas negra, corchea y sus silencios

Lección 12 Sesión 01

Indicadores de logro

- 1.15 Utiliza palabras y sílabas para identificar el ritmo (y duración) de las figuras musicales: negra, corchea y sus silencios.
- 1.16 Elabora esquemas rítmicos con las figuras negra, corchea y silencios para ejecutarlas de forma oral y con percusión corporal.

Actitud por fomentar

Participa con interés en la escritura o grafía musical de las figuras rítmicas equivalentes a pulsos.

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Escribamos figuras rítmicas que se identifican como: una negra = 1 pulso, ½ pulso = 1 corchea y 1 silencio = 1 pulso.

1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Comente que en esta sesión estudiarán un sistema utilizado para representar gráficamente una melodía o pieza musical que se lee al interpretar música. Aclare que este sistema se denomina notación o escritura musical.

Los símbolos o figuras que se usan en la notación musical sirven para representar la duración de las notas, en este caso las figuras negra, corchea y su silencio.

El sonido de la figura musical de negra representa el sonido de un pulso, y se escribe con una línea vertical llamada plica, que termina en un óvalo pintado de negro; la figura rítmica corchea se grafica con una plica que termina en un corchete en forma de cola y el silencio que se grafica como un ave negra que su c.

Estas figuras se pueden unir en grupos de dos o más para su mejor ejecución.

Luego de analizar la forma de las figuras y su duración en la música, solicite que dibujen en su cuaderno las figuras negra, corchea y silencio, siguiendo su forma a partir de la imagen. Es muy importante la calidad de la elaboración de cada una de las figuras.

Lo que debo saber:

Las figuras de duración de la música o figuras rítmicas sirven para medir el tiempo del sonido o sus silencios y para representar gráficamente una melodía o pieza musical.

Las figuras básicas son: negra, corchea blanca y redonda.

Material sugerido:

Reproductor audio y video, ropa cómoda.

Negra	Corchea	2 corcheas	Silencio de Negra
Ta	Ti	Ti - Ti	Sh

2 Apropiación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Indique a sus estudiantes que observen el video el video *Ritmo grama* que se presenta para comprender las figuras musicales.

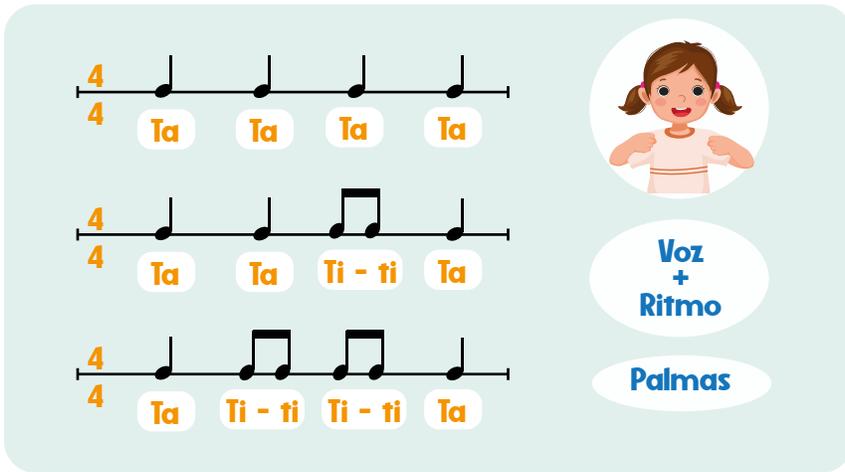
1. Observa y escucha cada una de las explicaciones.
2. Imita los sonidos con palmadas.
3. Es muy importante no hacer sonidos en los silencios, pero recuerda que se debe tomar en cuenta su tiempo equivalente en música.
4. Practica su escritura y aprende cada una de las figuras musicales.

3 Aplicación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Indique a sus estudiantes que ejemplifiquen con su cuerpo los sonidos cortos y largos de las figuras rítmicas negra, corchea y silencio. Reproduzca el video *Ejercicios rítmicos* para que lo repitan con precisión y entusiasmo.

Pídales que observen y hagan el siguiente ejercicio, reconociendo cada una de las figuras rítmicas con las sílabas: ta-titi-shsss.

1. Ejercita el aprendizaje de las figuras rítmicas negra, corchea y silencio que encuentra en el ejercicio que aparece en la imagen de abajo. Debes repetirlo con exactitud y calidad.
2. Completa tu aprendizaje con el ejercicio que se muestra en el video *Percusión corporal de las figuras rítmicas* Ed Sheeran y reconoce cada una de las figuras rítmicas que se ejecutan.



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Aprende las figuras musicales negra corchea y silencio.
- b. Escribe cada una de las figuras rítmicas.
- c. Practica la ejecución de las figuras rítmicas con los ejercicios propuestos.

Sugerencias metodológicas

Explique adecuadamente cada uno de los ejercicios presentados en los videos.

Se sugiere copiarlos en una memoria para ejecutarlos con facilidad en cualquier dispositivo electrónico.

Recursos audiovisuales

Video
Ritmograma EdSheeran

Video
Lectura rítmica

Video
Tutorial Percusión Corporal - Let's Twist Again

<https://qrs.ly/gkgd8jn>



Actividad en casa

invite a sus estudiantes a mostrar y explicar a sus familiares las figuras rítmicas aprendidas.



Contenido

El volumen de la voz en teatro

Lección 13

Sesión 01

Indicador de logro

I.17 Utiliza la exhalación o salida del aire al hablar para practicar el volumen de la voz.

Actitud por fomentar

Disposición para hacer los ejercicios de respiración y volumen de voz.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Usemos la salida del aire para darle fuerza y volumen a nuestra voz.



Presentación de los aprendizajes



En semicírculo

Pregunte a sus estudiantes por qué es importante el volumen y la claridad de la voz al hablar frente a un grupo de personas, como en el salón de clases o cuando nos toca exponer un tema a nuestros compañeros.

Escuche sus opiniones y concluya afirmándoles que el volumen de la voz depende de la fuerza de la salida del aire al decir una palabra o emitir un sonido y que la claridad de la voz depende de la buena articulación de las partes de la boca involucradas en el habla.

Luego invíteles a hacer un calentamiento general del cuerpo: estimamiento y relajación del cuello, hombros, brazos, muñecas, dedos, tórax, cadera rodillas y tobillos, finalizando con los músculos del rostro, haciendo muecas exageradas, luego con los músculos de la boca. Para acompañar los ejercicios de relajación reproduzca el audio *Tema de Nadia*.

Lo que debo saber:

Elevar el volumen de la voz solo se puede lograr con una adecuada respiración, la cual consiste en inhalar profundamente y exhalar con la fuerza el aire al pronunciar frases.

No hacerlo de esta manera nos obligaría a forzar las cuerdas vocales y pronto nos quedaríamos afónicos.

Material sugerido:

Reproductor audio y video, música instrumental relajante.



2 Apropiación de los aprendizajes



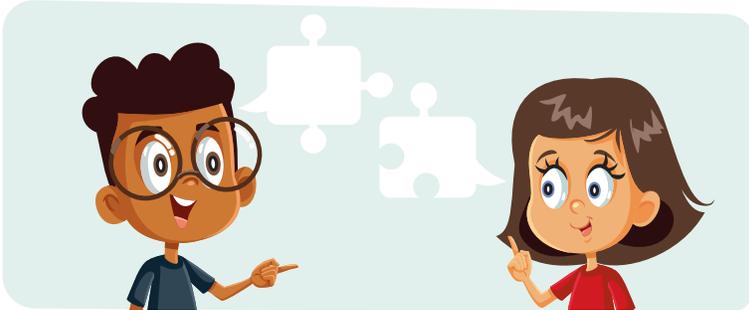
Dé instrucciones para hacer los siguientes ejercicios de respiración:

Coloca las manos sobre el pecho, inhala profundamente por la nariz, sostén el aire por cinco segundos y exhala. Después, coloca las manos en las costillas, inhala profundamente por la nariz, sostén el aire por cinco segundos y exhala. Posteriormente, coloca las manos en el abdomen, inhala profundamente por la nariz, sostén el aire por cinco segundos y exhala. Por último, procura combinar las tres formas de inhalar, y de esta forma tendrás mayor capacidad para hablar con volumen y claridad.

Practicemos lo siguiente:

1. Inhalar, luego exhalar emitiendo un sonido libre que salga con fuerza y volumen.
2. Inhalar, luego exhalar emitiendo el sonido /a/, y así con el resto de las vocales.
3. Inhalar, luego exhalar y mantener el sonido con fuerza y volumen el mayor tiempo posible. Por último, hacer lo mismo diciendo oraciones y diálogos completos.

Para fortalecer el aprendizaje, reproduzca el video Ejercicios teatrales: la voz.



3 Aplicación de los aprendizajes



Solicite a sus estudiantes que escriban un trabalenguas en un trozo de papel y si lo saben de memoria mejor. También puede ser un fragmento de un poema o de cualquier otro texto.

Pida a cada uno que pase a decir el texto con volumen y claridad o buena pronunciación. Recuérdeles que antes de hablar inhalen aire y que cuando exhalen digan las palabras y las oraciones.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Hace los ejercicios de calentamiento.
- b. Practica las formas de respiración.
- c. Evidencia volumen de voz y claridad al decir textos cortos.

Sugerencias metodológicas

Puede solicitar con antelación que memoricen un trabalenguas o un fragmento de cualquier otro texto.

Reproduzca música relajante al hacer los ejercicios de calentamiento.

Recursos audiovisuales

Video

Ejercicios teatrales: la voz

Audio

Tema de Nadia

<https://qrs.ly/g3gd8jp>



Actividad en casa

Invite a sus estudiantes a hacer los ejercicios de calentamiento y volumen de voz por medio de trabalenguas con la familia.



Contenido

Energía: fluidez y presión

Indicador de logro

I.18 Crea ambientes imaginarios para representar corporalmente los elementos de la energía: fluidez (movimientos suaves, constantes y permanentes) y presión (movimientos fuertes, constantes y permanentes).

Actitud por fomentar

Motivación y creatividad en la práctica de los ejercicios corporales.

Lo que debo saber:

Los *movimientos fluidos* son continuos y suaves, es decir, no se interrumpen por ningún movimiento fuerte o cortado.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video, tela (chifón o material similar) o plástico ligero.

Lección 14

Sesión 01



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- ¡Movamos el cuerpo como robots!



1 Presentación de los aprendizajes



En semicírculo

Ubique a sus estudiantes en semicírculo y pídales que hagan movimientos sin desplazamiento, como imitando a un robot (movimientos cortados). Luego, invítelos a desplazarse por el espacio haciendo los mismos movimientos.

Diga a sus estudiantes que esta vez harán movimientos suaves y sin desplazamiento (el movimiento del cuerpo no para ni se corta en ningún momento). Ahora, indique que caminen en cámara lenta y que imaginen que se mueven dentro de una piscina llena de agua. Pregúnteles qué diferencias encontraron entre ambos movimientos. Luego utilice el video *AMA-A short film by Julie Gautier* y comparta con ellos la definición de movimiento fluido.



2 Apropiación de los aprendizajes



En círculo

Comience la clase con el calentamiento del video *Preschool Learn to Dance: Warmup*. Luego ubique a los estudiantes en un círculo y guíelos en la secuencia del video *Twinkle Ballet, Twinkle Port de Bras*. Luego, entregue dos pedazos de tela a un estudiante o a más, según la cantidad de tela disponible, para que experimenten el movimiento de esta. Pídales que caminen de forma libre por el espacio mientras mueven la tela con los brazos, de forma que la tela no deje de moverse en ningún momento. Repita el ejercicio hasta que todos sus estudiantes hayan ocupado las telas.



Sugerencias metodológicas

Observe con anticipación el video *Never Give Up On Your Dreams* para que comparta con sus estudiantes algunas ideas de los movimientos que pueden hacer.

Recursos audiovisuales

Video
AMA-A short film by Julie Gautier

Video
Preschool Learn to Dance: Warmup

Video
Twinkle Ballet, Twinkle Port de Bras

Video
Never Give Up On Your Dreams

<https://qrs.ly/nfgd8jr>

3 Aplicación de los aprendizajes



En pares

Invite a los estudiantes a formar parejas o tríos para crear una secuencia de movimientos y desplazamientos por el espacio (la secuencia debe incluir movimientos con telas y sin las telas). Luego, cada pareja o trío presentará su creación frente al resto de estudiantes.

Para terminar, anímelos a socializar el proceso de creación y los diferentes movimientos que ejecutaron.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Ejecuta movimientos cortados (de robot).
- b. Ejecuta movimientos fluidos con y sin utilería (tela).
- c. Crea secuencias de movimientos en parejas o en tríos.

Actividad en casa

Indique a los estudiantes que al ejecutar movimientos fluidos identifiquen en su entorno algunos elementos (muñecos inflables, el agua de un río, hojas de árboles en el viento, etc.) para que lo compartan con la familia.



Contenido

Energía: fluidez y presión

Lección 14 Sesión 02

Indicador de logro

I.18 Crea ambientes imaginarios para representar corporalmente los elementos de la energía: fluidez (movimientos suaves, constantes y permanentes) y presión (movimientos fuertes, constantes y permanentes).

Actitud por fomentar

Motivación y creatividad en la práctica de los ejercicios corporales.

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Empujemos a un elefante.

1 Presentación de los aprendizajes



Ubique a sus estudiantes en un círculo y motívelos a que imaginen que hay un elefante frente a ellos.

Díales que apliquen toda su fuerza para empujarlo y que pueden hacerlo con las manos, los pies, los codos, la espalda, etc. El ejercicio se debe efectuar de manera que no se lastimen entre ellos. Luego, comparta con sus estudiantes la definición de presionar.



Lo que debo saber:

La acción de *presionar* puede aplicarse a los movimientos que ejecutamos, y visualmente se proyectan de manera diferente generando diversas sensaciones, tanto para el bailarín como para el espectador.

2 Apropiación de los aprendizajes



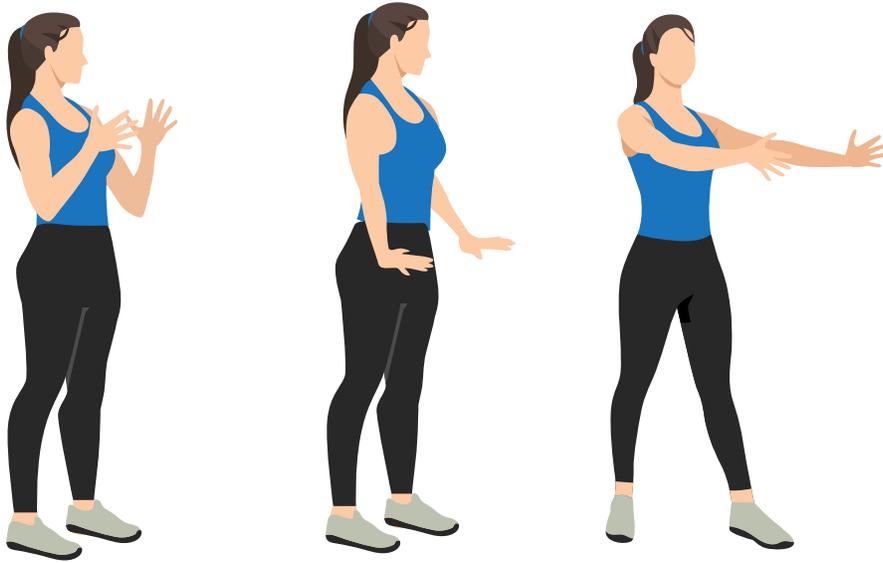
Comience la clase con el calentamiento del video *Preschool Learn to Dance: Warmup*. Luego, pida a sus estudiantes que se sienten en círculo en el piso. Anímelos a imaginar que tienen una pelota y que deben apretarla con ambas manos para hacerla más pequeña. Repita el ejercicio con los pies, los codos y las piernas.

Sugiera que imaginen que están dentro de un bote de pegamento, de mantequilla de maní, de gelatina o de otro material similar, por lo que tendrán que empujar con las manos y los pies hacia fuera aplicando mucha fuerza, y así mismo con los codos, las rodillas, el torso y la cabeza, hasta que experimenten la sensación de empujar con todas las partes de su cuerpo.

Material sugerido:

Reproductor audio y video.

Repitan el ejercicio con diferentes partes del cuerpo mientras se arrastran por el piso (deben presionar hacia fuera con alguna parte de su cuerpo mientras se desplazan).



Sugerencias metodológicas

Observe con anticipación el video Presionar (8 esfuerzos de Laban) para comprender la ejecución de *presionar* y haga una demostración adecuada de los movimientos frente a los estudiantes.

Indique a los niños que pueden presionar en cualquier dirección que se le ocurra, no solamente hacia el frente.

Recursos audiovisuales

Video
Preschool Learn to Dance: Warmup

Video
Presionar (8 esfuerzos de Laban)

<https://qrs.ly/jrgd8jt>



3 Aplicación de los aprendizajes



En pares

Forme a sus estudiantes en parejas o en tríos pídale que creen una secuencia corta para ejecutar movimientos de empuje con fuerza en el espacio, pero que lo hagan utilizando desplazamientos y niveles de forma libre (arrastrándose en el piso, con las piernas dobladas o de pie). Repita el ejercicio hasta que todos los estudiantes hayan participado.

Para terminar, pida a dos o tres estudiantes que compartan de manera voluntaria su experiencia durante la clase.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Realiza movimientos presionados
- Crea pequeñas secuencias de movimientos en parejas o tríos.
- Utiliza diferentes niveles espaciales y desplazamientos al representar secuencias de movimientos presionados.

Actividad en casa

Anime a sus estudiantes a compartir con su familia la secuencia de movimientos que crearon.

A large rectangular area with rounded corners, filled with horizontal teal lines, resembling a notebook page for writing.

Unidad 2

Nos expresamos con el arte

1 Competencia de la unidad

1. Escuchar los sonidos del entorno para representarlos con el cuerpo y la voz de forma creativa.
2. Utilizar el cuerpo para representar las notas de la escala de do mayor.
3. Observar paisajes artísticos para Identificar las sensaciones que producen los colores primarios y secundarios.
4. Practicar la escritura y lectura de figuras rítmicas negra, corchea y silencios para crear esquemas rítmicos.
5. Utilizar el cuerpo de forma estática y en movimiento para representar ambientes, situaciones o temas en un trabajo artístico.





Contenido

Sonidos y ritmos creados con el cuerpo

Lección 1

Sesión 01

Indicador de logro

2.1 Crea ritmos espontáneos con percusión corporal por medio de la exploración de los sonidos del cuerpo para integrarse a una composición colectiva.

Actitud por fomentar

Trabajo en equipo.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Participa en una composición con percusión corporal.

1

Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Comience la clase haciendo sonidos con la boca, con los dedos y con los pies y pida a los estudiantes que los repitan. Después produzca sonidos golpeando las piernas, los brazos y otras partes del cuerpo.

Luego explique en qué consiste la percusión corporal y cómo se puede aplicar en la preparación individual y colectiva para la ejecución de ritmos musicales.

Invite a los estudiantes a practicar sonidos corporales con palmadas, chasquidos con los dedos, golpes con los pies, en los muslos, en las caderas, en el pecho y en la cabeza. Invite a hacer otros sonidos con la boca, impostando la voz, entre otros. Pero antes de iniciar invíte-los a hacer un calentamiento general del cuerpo: estiramiento y relajación del cuello, hombros, brazos, muñecas, dedos, tórax, cadera rodillas y tobillos, finalizando con los músculos del rostro, haciendo muecas exageradas, luego con los músculos de la boca.

Después a realizar ejercicios de respiración inhalando por la nariz y exhalando por la boca, contando cinco segundos al exhalar y ocho segundos al exhalar

Lo que debo saber:

La técnica de percusión corporal se basa en utilizar el cuerpo como **instrumento rítmico, tímbrico y dinámico** para crear sonidos y ritmos dirigidos a objetivos específicos, principalmente relacionados con el descubrimiento, la experiencia y la práctica.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video, ropa cómoda.



2 Apropiación de los aprendizajes



En círculo

Indique a sus estudiantes que se desplacen por el salón y formen un círculo. Pida a uno que pase al centro y que haga sonidos rítmicos con la boca, con las manos y con los pies para que sus compañeros lo imiten. Luego, invite a otro estudiante a pasar al centro a hacer otros sonidos rítmicos y a los demás que lo imiten, y así sucesivamente hasta que todos experimenten la producción de sonidos y ritmos con el cuerpo.

Después del ejercicio, reproduzca el video Happy F.W. Percusión corporal y anímelos a practicar la percusión que se propone.

3 Aplicación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Divida el salón en dos grupos y pida a cada grupo que prepare la recreación de una situación del ambiente haciendo efectos de sonido con el cuerpo, por ejemplo, recrear una tormenta en la que imiten sonidos de pájaros de otros animales y con los dedos el sonido que hace la lluvia cuando empieza a caer, es decir, suavemente, y que progresivamente aumenten la fuerza y la velocidad hasta producir el sonido fuerte de la lluvia luego el silbido del viento moviendo las ramas de los árboles, haciendo con la boca el sonido de los truenos hasta convertirse en una tormenta.

Cuando cada grupo haya ensayado su recreación pasarán al frente a representarla para el resto del salón.



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Realiza sonidos rítmicos utilizando todo su cuerpo.
- b. Realiza sonidos especiales con su voz para representar efectos de sonido.
- c. Realiza la percusión corporal para seguir el ritmo de una canción.

Sugerencias metodológicas

Modele todos los ejercicios de percusión rítmica corporal para facilitar la ejecución de sus estudiantes.

Es importante que mediante los sonidos corporales ejecuten una melodía o una escena, enfatizando en todas las posibilidades de nuestro cuerpo, hasta crear de forma colectiva una situación específica del ambiente.

Recursos audiovisuales

Video
Happy-P.W.Percusión corporal

<https://qrs.ly/z5gd8sw>



Actividad en casa

Los estudiantes organizan a sus familiares para realizar los ejercicios de percusión corporal aprendidos en clase.



Contenido

Escala de do mayor corporal

Lección 2 Sesión 01

Indicadores de logro

- 2.2 Aprecia con el apoyo de un audiovisual una ejemplificación de la escala de do mayor para identificar el sonido de cada nota.
- 2.3 Utiliza el cuerpo para representar las notas de la escala de do mayor (do, re, mi, fa, sol, la, si, do) con diferentes figuras con las manos y colocándolas a diferentes alturas del cuerpo: ascendente (grave a agudo) y descendente (agudo a grave).

Actitud por fomentar
 Motivación e interés en el aprendizaje de las notas de la escala de do mayor.

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Identifiquemos y aprendamos las notas musicales de la escala do mayor corporal.

1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Invite a sus estudiantes a recordar que la notación o escritura musical es un sistema utilizado para representar gráficamente una melodía o pieza musical que se interpreta. Los símbolos o figuras que se usan en la escritura o notación musical sirven para representar la duración del sonido convertido en notas.

Explique la importancia del pentagrama y la ubicación de las notas de la escala de do mayor y mencione que el nombre **pentagrama** es de origen griego y está compuesto por dos palabras: *penta*, que significa cinco, y *grama*, que significa escritura.

Un pentagrama es un conjunto de cinco líneas paralelas donde se escriben las notas, sonidos y demás signos musicales, como los sonidos de la escala diatónica, que son siete: do, re, mi, fa, sol, la, si. Para fortalecer el contenido, reproduzca el video Cantando las *notas musicales* para identificarlas.

Lo que debo saber:

Las notas musicales fueron creadas en la primera década del siglo XI por el monje italiano Guido D'Arezzo, considerado el padre de la música.

Él descubrió que el himno a San Juan Bautista tenía en las primeras letras de cada párrafo la identificación de las notas musicales por su tono y vocalización.



Do Re Mi Fa Sol La Ti Do

Material sugerido:

Ropa cómoda, reproductor de audio y video.



2 Apropiación de los aprendizajes  Distribuidos en el aula

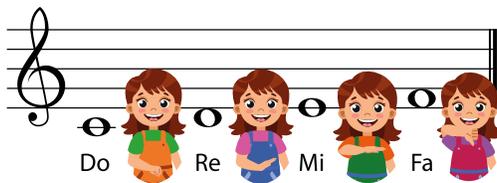
Guido D'Arezzo descubrió que en el himno a San Juan Bautista cada estrofa sube la entonación como una escala, por lo que es perfecta para la vocalización de cada nota musical; de esa forma se estableció el nombre de cada nota como la escala de do mayor de la siguiente forma: do, re, mi, fa, sol, la, si.

Las notas musicales se colocan en un orden específico en el pentagrama, por su afinación y diferencias en cada tono; esta es la distancia que separa una nota de otra y se identifica como una escalera que se sube y baja con cada una de las notas, desde el do grave o bajo, subiendo por las notas re, mi, fa, sol, la y si, hasta llegar al do agudo. Para fortalecer el contenido, observe el audiovisual *Do, re, mi, canción infantil*.

3 Aplicación de los aprendizajes  Distribuidos en el aula

Invite a los estudiantes a ejercitar las notas de la escala de do mayor con las manos y el cuerpo. Indíqueles que coloquen las manos en la posición y altura del cuerpo como se muestra en la imagen y que imiten la posición de las manos mientras entonan cada nota: do, re, mi, fa, sol, la, si, do. Explique que comenzarán desde el do grave hasta el do agudo utilizando sus manos como notas musicales de su cuerpo y entonando su sonido con la voz adecuadamente.

Se sugiere tocar la escala de do mayor con flauta dulce, piano o xilófono o reproducir el audiovisual *Escalera o escala musical de do mayor con solfeo* para ejercitar la posición de cada nota con las manos y su pronunciación de forma exacta.



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Aprende las notas de la escala de do mayor
- b. Realiza los ejercicios musicales que proponen en la lección.
- c. Aprende la posición de las manos en el cuerpo para caracterizar cada una de las notas de la escala.

Sugerencias metodológicas

Investigue sobre la escala de do mayor corporal a fin de dar las indicaciones precisas para que hagan los ejercicios propuestos en los videos.

Recursos audiovisuales

Video
Cantando las las notas musicales

Video
Do, re, mi, canción infantil

Video
La escalera o escala musical de do mayor con solfeo

<https://qrs.ly/h6gd8u1>



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a compartir con la familia lo aprendido y que representen cada una de las notas de la escala musical de do mayor y su entonación con el cuerpo y la voz.



Contenido

La temperatura del color; fríos y cálidos

Lección 3

Sesión 01

Indicadores de logro

- 2.4 Observa atentamente obras artísticas de paisajes para reconocer la sensación que le producen los colores.
- 2.5 Utiliza colores cálidos o fríos para la creación de una obra artística de paisaje haciendo uso de técnicas de dibujo y pintura.

Actitud por fomentar

Curiosidad por experimentar con los colores.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Creemos un paisaje artístico utilizando colores fríos o cálidos.



1 Presentación de los aprendizajes



En círculo

Organice a los estudiantes en grupo y pídales que se acuesten en el suelo haciendo un círculo, que cierren los ojos y que se dispongan a escuchar sus indicaciones:

Imaginen que están en un lugar muy, muy caluroso, a las 12 del mediodía, con el sol muy fuerte, en un lugar como el desierto. Luego imaginen que están en el lugar más frío de todo el mundo y que es de noche, llueve fuerte, no hay sol y las manos tiemblan de frío.

Pídales que abran los ojos, se sienten en círculo y respondan: ¿Qué imaginaron? ¿Qué colores observaron en el lugar donde hacía calor y el lugar donde hacía frío?

Lo que debo saber:

Los colores cálidos son la gama de colores comprendida entre el amarillo y el rojo y los asociamos a la luz solar y al fuego, de ahí su calificación de cálidos.

Los colores fríos son la gama de colores que van del amarillo verdoso al violeta, pasando por el azul y el morado.

Para ampliar esta información se sugiere reproducir con antelación el video *Fríos y cálidos*.



2 Apropriación de los aprendizajes



En círculo

Muestre la imagen que encontrará en el recurso audiovisual *Paisaje con colores cálidos y paisaje con colores fríos*.

Material sugerido:

Papel acuarela u otro tipo de papel para pintar, pinceles y trozos de tela reciclados, reproductor de audio y video.



Guíe la observación:

- Observen los colores utilizados en cada una de las imágenes.
- ¿Qué sensaciones nos transmite cada una de las imágenes?
- ¿En cuál de las dos imágenes parece que hace más calor o más frío?

Permita que comenten sobre lo que observaron en las imágenes.

Para fortalecer el contenido muestre el video *Fríos y cálidos* y al terminar de verlo pregunte cuáles son los colores cálidos y cuáles son los colores fríos.

3 Aplicación de los aprendizajes



Individual

Motive a los estudiantes a recordar su paisaje favorito y a pintarlo con colores fríos o cálidos, según corresponda.

Proporcione a cada uno los materiales que emplearán y pídale que sigan la secuencia de pasos:

- Dibujen el paisaje que van a representar.
- Agreguen color, ya sea con pintura o con colores, de acuerdo con la gama de colores que se aplicará (cálidos o fríos).
- Firmen el paisaje escribiendo el nombre con el que les gusta que los llamen.
- Comenten el resultado de su trabajo, así como los colores que aplicaron en su representación.



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- observa con interés las imágenes que le fueron presentadas.
- Reconoce los colores fríos y los colores cálidos.
- Crea un paisaje artístico aplicando los colores fríos o los colores cálidos.

Sugerencias metodológicas

Cuando muestre la imagen Paisaje con *colores cálidos* y *paisaje con colores fríos* se sugiere proyectarla en grande. La encontrará en los recursos audiovisuales con alta calidad para mejor apreciación.

Al hacer la presentación del contenido, agregue más información para ayudarles a imaginar los escenarios frío y cálido con más precisión.

Organice un espacio confortable para que los niños puedan acostarse en el suelo y escuchar con comodidad.

Recursos audiovisuales

Video
Fríos cálidos

Infografía
Paisajes con colores fríos y paisaje con colores cálidos.

<https://qrs.ly/xcgd8u3>

Actividad en casa

Motive a los estudiantes a que compartan con la familia cuáles son los colores cálidos y fríos y las sensaciones que producen.



Contenido

Escritura de las figuras rítmicas; negra, corchea y silencio

Lección 4 Sesión 01

Indicador de logro

2.6 Representa gráficamente las figuras rítmicas correspondientes a las palabras voy, corro, sssh, para la creación de esquemas rítmicos.

Actitud por fomentar

Entusiasmo e interés en efectuar prácticas musicales.

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Dibujemos las figuras musicales negra, corchea, grupos de corcheas y su silencio.

1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Explique a sus estudiantes que los símbolos de las figuras musicales se utilizan para representar la duración del sonido de las notas musicales.

NEGRA. Representa un sonido, es decir, un tiempo o pulso musical, y se dibuja de esta forma:



CORCHEA. Equivale a la mitad de una negra, es decir, la mitad de un sonido o de un pulso, y se representa de la siguiente forma:



SILENCIO DE NEGRA. Equivale a un tiempo, un pulso o un sonido similar al de negra.



Indique a sus estudiantes que deben realizar la grafía o dibujo de cada una de estas figuras y aprender su valor de duración.

Anímelos a dibujar cada una de las figuras rítmicas y a aprender su duración y su nombre.

Lo que debo saber:

Las figuras musicales son signos que representan gráficamente la duración de un sonido en una pieza musical.

Estos símbolos se conocen con los nombres de negra, corchea o silencio de negra para leer la representación de los sonidos en el pentagrama.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video.

Negra	2 corcheas	Silencio de Negra
Ta	Ti - Ti	Sh

2 Apropiación de los aprendizajes  Distribuidos en el aula

Indique a sus estudiantes que aprecien con mucha atención el siguiente ejemplo de esquema rítmico, en el que se observan las corcheas y las negras. Cuando vemos corcheas unidas las identificamos como la duración de una negra o de un sonido.



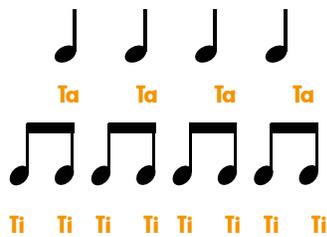
Estas figuras se pueden identificar con palabras de la siguiente manera:

Ta: equivale a una negra o a un pulso o un sonido.

Titi: equivale a dos corcheas unidas que son dos sonidos cortitos.

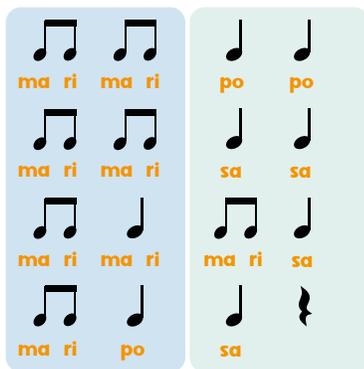
Para interpretar las figuras con percusión de palmas de manos: una negra se identifica como *ta*, es una palmada; las dos corcheas unidas se pronuncian como *titi*, y se percuten dos palmadas seguidas.

Realice el siguiente esquema rítmico con sus estudiantes. Observe el recurso audiovisual *Solfeo rítmico* y *silabas rítmicas*.



3 Aplicación de los aprendizajes  Distribuidos en el aula

Indique a sus estudiantes que observen el siguiente esquema rítmico para hacer la lectura con palabras y percusión de palmas de manos.



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Identifica las figuras rítmicas negra, corchea y silencio.
- Utiliza las sílabas rítmicas para leer un esquema rítmico.
- Lee y percute con palmas de manos las figuras de esquemas rítmicos.

Sugerencias metodológicas

Identifique cada una de las figuras rítmicas y explique a los estudiantes su lectura para percutirlas de forma corporal con palmas de manos, con golpes de pies o con el cuerpo, repitiendo e imitando el sonido de cada una de las figuras rítmicas propuestas.

Recursos audiovisuales

Video
Solfeo rítmico 1 / Sílabas rítmicas

<https://qrs.ly/8wgd8u6>



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a explicar a la familia las figuras rítmicas negra, corchea y silencio y a percutirlas con palmadas.



Contenido

El musicograma

Lección 5 Sesión 01

Indicador de logro

2.7 Escucha atentamente obras musicales para graficar el ritmo de forma espontánea y libre.

Actitud por fomentar

Dedicación y esmero al realizar el musicograma.

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Interpretemos el ritmo de las palabras con percusión corporal.

1 Presentación de los aprendizajes  Distribuidos en el aula

Presente el contenido y solicite a los estudiantes que escuchen una parte de la obra musical *La primavera*, del compositor italiano Antonio Vivaldi, disponible en los recursos audiovisuales.

Al mismo tiempo que escuchan la música, pídeles que observen la imagen y comente que se trata del dibujo de la obra musical que están escuchando.

Si cuenta con los medios para proyectar la imagen ampliada, esta se encuentra en alta calidad en los recursos audiovisuales

Lo que debo saber:

El musicograma es un concepto creado por el pedagogo Jos Wuytack para enseñar a escuchar música clásica a niños y jóvenes sin conocimientos musicales.

Es uno de los medios para trabajar las audiciones de forma activa que más se han expandido en los últimos tiempos.



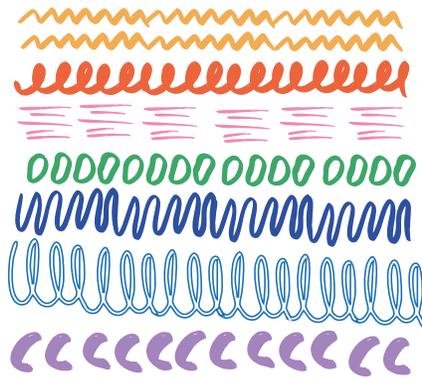
Material sugerido:

Reproductor de audio y video.

2 Apropiación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Comente que el pedagogo Jon Wuytack desarrolló un método de audición activa a partir de la idea de que el estudiante puede no ser capaz de leer una partitura, sobre todo si es de orquesta, pero puede comprender perfectamente su estructura, los instrumentos que van sonando y todas las imágenes que ofrece la música.

Se trata de acercar la música a todo tipo de estudiantes y que todos participen, disfruten y lleguen a entenderla mejor. Invite a sus estudiantes a hacer el musicograma con el recurso audiovisual *Lento muy lento*.



3 Aplicación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Indique a los estudiantes que observen el video *Estrellita, ¿dónde estás?* para que hagan un musicograma de forma creativa. Deben recordar que se trata de dibujar la música y lo que sentimos al escucharla.

Al terminar, pídale que se sienten en semicírculo y comentan su experiencia al dibujar el musicograma.



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Escucha obras musicales clásicas.
- b. Utiliza la música clásica para interpretarla con dibujos.
- c. Dibuja musicogramas de las obras musicales que escucha.

Sugerencias metodológicas

Recuerde a los estudiantes que la elaboración del musicograma debe hacerse de manera espontánea y simultánea al escuchar la música.

Recursos audiovisuales

Video
Musicograma La primavera, de Antonio Vivaldi

Video
Musicograma Lento muy lento

Video
Estrellita, ¿dónde estás?

<https://qrs.ly/i6gd8u7>



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a que elaboren con la familia un musicograma utilizando una pieza musical instrumental.



Contenido

Representación de elementos de la naturaleza con movimiento

Lección 6

Sesión 01

Indicador de logro

2.8 Representa elementos de la naturaleza con movimientos y desplazamientos de forma corporal-colectiva para crear ambientes o composiciones.

Actitud por fomentar

Entusiasmo al realizar ejercicios de representación.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Representemos a la naturaleza con el cuerpo.



1 Presentación de los aprendizajes



En semicírculo

Presente a los estudiantes diferentes paisajes y pregúnteles cuál les gusta más. Luego indague qué elementos pueden observar en los diferentes paisajes (animales, árboles, montañas, hielo, fuego, viento, etc.).

Pida que de manera voluntaria dos o tres estudiantes representen uno de los elementos que mencionaron.



Lo que debo saber:

El cuerpo humano puede representar múltiples formas de manera estática y con movimiento, por lo que se pueden simbolizar escenarios, paisajes, y otras ideas de manera colectiva.



2 Apropiación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Reproduzca el video *Five-Minute Full Body Stretch* para acompañar un momento de calentamiento corporal. Luego rotule las cuatro esquinas del aula con los siguientes elementos de la naturaleza: **aire** (viento, aves, árboles moviéndose, etc.), **agua** (olas del mar, animales, corrientes, barcos, etc.), **tierra** (rocas, árboles, flores...) y **fuego** (llamas de fuego, lava...).

Organice a sus estudiantes en cuatro grupos y llévelos a una estación. Bríndeles entre cinco y diez minutos para que representen de manera corporal los elementos de la estación que les fue asignada. Luego, cambie a los grupos de estación hasta que todos hayan representado los cuatro elementos.

Pueden hacer las representaciones de forma estática o desplazándose en el espacio.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video, imágenes de paisajes (playa, selva, desierto, jungla, océano, etc.), reproductor de audio y video, materiales reciclados que se puedan usar como elementos para vestuario (telas, hojas, ramas, etc.).



Sugerencias metodológicas

Ambiente las estaciones del aula con decoraciones sencillas para que se entiendan los elementos que deberán representar.

3 Aplicación de los aprendizajes



En semicírculo

Pida a sus estudiantes que formen grupos de trabajo de cuatro o más integrantes para organizar una representación corporal de un paisaje de la naturaleza recreando las representaciones que ya hicieron. Pueden apoyarse de recursos como vestuario reciclado, maquillaje, utilería, entre otros.

Bríndeles un tiempo entre cinco y diez minutos para que se organicen y ensayen la representación de su paisaje. menciónésles que también pueden utilizar elementos como, telas, efectos de sonido y música instrumental para enriquecer la representación del paisaje elegido.

Finalmente, deberán presentarlo frente a la clase para que sus compañeros adivinen el paisaje que representaron.

Para terminar, pida a los estudiantes que comenten el proceso de creación del paisaje.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Representa diferentes elementos de la naturaleza de forma individual.
- Organiza la representación corporal de un paisaje con sus compañeros.
- Comparte su experiencia de creación artística con el resto de la clase.

Recursos audiovisuales

Video
Five-Minute Full Body Stretch

<https://qrs.ly/bfgd8ub>



Actividad en casa

Motive a sus estudiantes a hacer representaciones de paisajes de la naturaleza con la familia para practicar lo aprendido.



Contenido

Teatro imagen

Lección 7

Sesión 01

Indicador de logro

2.9 Participa en una composición corporal colectiva para representar de forma creativa un tema haciendo uso de posturas corporales, expresiones del rostro, ubicación entre los participantes y lenguaje no verbal.

Actitud por fomentar

Interés por participar en las composiciones.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Juguemos al teatro de estatuas.

1

Presentación de los aprendizajes



En semicírculo

Inicie la clase representando frente al resto de la clase, con el apoyo de tres estudiantes, un ejemplo de teatro imagen. Podría ser con el tema de la indiferencia social: tres niños de la calle con hambre y frío pidiendo comida a un adulto que solo los mira con indiferencia y desprecio. Utilice la música instrumental *Cinematic* para acompañar la representación.

Pregunte a los estudiantes qué les pareció el teatro estatua, qué personajes aparecen y qué mensaje les ha dejado. Si es necesario, vuelva a representarlo para que puedan responder a sus preguntas.

Luego invíteles a jugar al teatro de estatuas, pero antes es necesario hacer un calentamiento corporal.

Lo que debo saber:

Teatro imagen. Es una herramienta de intervención dramática basada en el lenguaje del cuerpo que, mediante iconografías realizadas a través de las posturas adoptadas por los participantes, trata de representar una idea o mensaje al público de forma colectiva y estática, «como una imagen».

También conocido como teatro estatua.

Fuente: Augusto Boal, *Teatro del oprimido*.



Material sugerido:

Reproductor de audio y video, música instrumental.

Dirija un juego que les permita mover distintas partes del cuerpo, como estirar las extremidades superiores e inferiores, saltar, desplazarse en diferentes direcciones y a diferentes velocidades, y mover el cuello, los hombros, los brazos, las piernas, las rodillas y los tobillos.

2 Apropiación de los aprendizajes

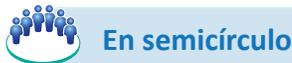


Forme grupos de cinco estudiantes por afinidad y proporciónese un tema escrito en un papelito para que a partir del tema asignado organicen y preparen su propuesta de teatro imagen. Bríndeles las siguientes indicaciones.

1. El tema es secreto, esto significa que solo puede conocerlo el grupo, pues cuando pasen a representarlo el público tiene que adivinar o descubrir el mensaje. De esa forma sabremos si se representó bien.
2. Procuren hacer las imágenes y sus composiciones con el rostro y de frente al público para que los espectadores puedan apreciar las expresiones.
3. Es necesario ser muy expresivos con el cuerpo y con el rostro para que se comprenda con facilidad lo que se quiere comunicar.
4. La duración de la estampa o imagen frente al público debe durar, sin moverse, por lo menos un minuto para que el público tenga suficiente tiempo para apreciarla y comprenderla.



3 Aplicación de los aprendizajes



Cuando estén listos solicite a sus estudiantes que pasen a representar su teatro estatua.

Después de la participación de cada grupo pida al público que aplaudan y abra un breve espacio para que comenten sobre el tema representado.

Después de que participen todos los grupos, genere otro espacio para que los estudiantes puedan comentar su experiencia al participar en un trabajo de teatro imagen.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Participa en los ejercicios de calentamiento.
- b. Aporta ideas en la preparación o montaje de una obra de teatro imagen.
- c. Comparte su experiencia en la representación de teatro imagen.

Sugerencias metodológicas

Aunque el teatro imagen se basa en la expresión corporal, comente a los estudiantes que si quieren utilizar accesorios (telas, sombreros, bastones, etc.) pueden hacerlo, ya que puede resultar más interesante.

Recursos audiovisuales

Audio
Cinematic

<https://qrs.ly/zwgd8ud>



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a que compartan con la familia lo aprendido representando obras de teatro imagen o teatro estatua.



Contenido

El estarcido

Indicador de logro

2.10 Experimenta con la técnica del estarcido (salpicado de pintura) utilizando materiales naturales y artificiales como un molde para crear figuras en un trabajo artístico.

Actitud por fomentar

Curiosidad por utilizar materiales naturales y artificiales en un trabajo artístico.

Lo que debo saber:

El arte rupestre son los dibujos de la prehistoria descubiertos en cuevas o rocas.

El estarcido es una técnica artística que consiste en el uso de una plantilla con un dibujo recortado al que se aplica pintura salpicando a través de dicho recorte para obtener un dibujo con esa forma.

Prepárese con suficiente anticipación estudiando el video *Cueva de las Manos* y *El estarcido*.

Material sugerido:

Papel para pintar o cartulina, pinceles, temperas o pintura acrílica, colores, plumones, un cepillo usado, proyector, reproductor de audio y video.

Lección 8

Sesión 01



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Creemos una obra artística con la técnica del estarcido.



Presentación de los aprendizajes



En círculo



Muestre la imagen *Cueva de las Manos* y luego el video *Ruta 40 Disponibles* en los recursos audiovisuales, y pregunte qué observan.

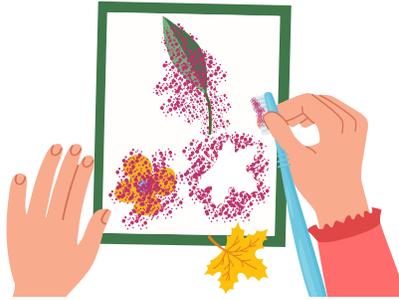
Comente que se trata de un sitio arqueológico de Argentina llamado Cueva de las Manos, conocido también como Cueva de Perito Moreno por estar ubicado entre las localidades de Perito Moreno y Bajo Caracoles. Su importancia consiste en que es una muestra de arte rupestre, es decir, dibujos o bocetos de la prehistoria descubiertos sobre piedras dentro de cuevas que recuerdan la técnica del **estarcido** para calcar las manos.

Genere un espacio para que expresen sus opiniones sobre la imagen observada.

2 Apropiación de los aprendizajes  Distribuidos en el aula

Proporcione los materiales a cada uno de los estudiantes para que elaboren su trabajo artístico con la técnica del estarcido. Muestreles el video *Arte para niños* y luego que sigan las siguientes indicaciones:

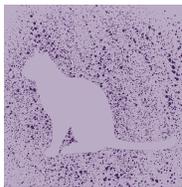
1. Recolectar hojas, flores, pétalos y otros elementos de la naturaleza para usar como molde en el estarcido.
2. Dibujar la silueta de diferentes formas geométricas y objetos para recortarlos y utilizarlos como moldes para el estarcido.
3. Colocar todos los elementos que se utilizarán como moldes en una hoja de papel.
4. Preparar la pintura diluida con un poco de agua, llenar un cepillo de dientes o un pincel y salpicar pintura sobre la hoja de papel y los moldes.
5. Retirar los moldes y dejar secar.



3 Aplicación de los aprendizajes  Distribuidos en el aula

Motive a los estudiantes a compartir su trabajo artístico y a responder estas preguntas:

1. ¿Qué elementos utilizaron como moldes en su trabajo?
2. ¿Cómo aplicaron la técnica de estarcido?
3. ¿Cuál fue la parte del proceso que más disfrutaron?



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Demuestra interés al observar la imagen.
- b. Elabora una pieza artística con la técnica del estarcido.
- c. Comparte su experiencia de aprender y aplicar una nueva técnica artística.

Sugerencias metodológicas

Al mostrar la imagen de ser posible proyectarla. Solicite con anticipación a los estudiantes que lleven un cepillo de dientes usado para salpicar la pintura.

Recursos audiovisuales

Imagen
Cueva de las Manos
[agregar enlace]

Video
Ruta 40: Cueva de las Manos

Video
Arte para niños (el estarcido)

<https://qrs.ly/pkgd8ue>



Actividad en casa

Motive a sus estudiantes a crear más trabajos artísticos en casa con la técnica del estarcido.

Puede sugerir que imiten la imagen de la Cueva de Manos.



Contenido

El collage con materiales naturales

Indicador de logro

2.II Utiliza materiales naturales (hojas, flores, arena, piedras, semillas, entre otros) para crear un collage de forma colectiva.

Actitud por fomentar

Valoración del entorno como fuente de inspiración.

Lección 9 Sesión 01

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Creemos un *collage* utilizando únicamente materiales de la naturaleza.

1 Presentación de los aprendizajes

 En círculo

Invite a los estudiantes a sentarse en el piso formando un círculo. Para presentar el contenido, pregúnteles: ¿Cuál es tu paisaje favorito? ¿Cómo luce tu paisaje favorito? ¿Qué elementos de la naturaleza están presentes? ¿Qué elementos de la naturaleza utilizarías para representarlo?

Genere un espacio para que respondan.



Lo que debo saber:

El *collage* es una técnica pictórica que consiste en componer un trabajo artístico uniendo imágenes, fragmentos, objetos, elementos o materiales alternativos.

La palabra *collage* proviene del verbo francés *coller*, que significa «pegar».

2 Apropiación de los aprendizajes

 En grupo

Invite a los estudiantes a observar atentamente el video Collage con materiales naturales. posteriormente invítelos, si es posible, a dar un paseo fuera del salón para recolectar elementos de la naturaleza para el collage y escoger los usarán.

Material sugerido:

Cartón, cartulina o papel grueso, tijera, pegamento, hojas, flores, pétalos, arena, piedras pequeñas, etc.



3 Aplicación de los aprendizajes



En círculo

Invite a los estudiantes a representar un paisaje en un collage siguiendo estos pasos:

Paso 1. Recolectar elementos de la naturaleza para el collage y escoger los usarán.

Paso 2. Dibujar o crear líneas guía para identificar el orden de los elementos.

Paso 3. Colocar los elementos y agregar pegamento. Si fuera necesario, recortar los elementos para que encajen con el diseño.

Cree un espacio para que los estudiantes compartan su trabajo artístico.

Al mostrar el resultado final del collage, responderán las siguientes preguntas:

1. ¿Qué materiales utilizaron para representar el paisaje?
2. ¿Cuál fue la parte más compleja del collage?
3. ¿Con qué otros materiales te gustaría experimentar al crear un collage?



Sugerencias metodológicas

Recolecte previamente materiales de la naturaleza para hacer el *collage*, como hojas de diferentes colores, pétalos, arena, granos, piedras pequeñas, entre otros, para crear texturas. Permita que los estudiantes elijan con libertad los materiales de la naturaleza que usarán.

Recursos audiovisuales

Video
Collage con materiales naturales

<https://qrs.ly/figd8uf>



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Participa activamente en la recolección de los materiales.
- b. Elabora un *collage* utilizando materiales naturales al representar un paisaje.
- c. Crea un *collage* de manera colectiva.

Actividad en casa

Motive a sus estudiantes a crear otro collage con materiales diferentes para representar un tema libre.



Contenido

La técnica de títeres de boca móvil

Lección 10

Sesión 01

Indicador de logro

2.12 Sigue indicaciones orales o visuales para elaborar títeres de boca móvil, utilizando materiales como cartón, calcetas, fieltro, entre otros.

Actitud por fomentar

Iniciativa y autonomía al decorar el títere.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Elaboremos títeres de boca móvil.

1

Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Muestre a sus estudiantes un títere de guante, acomódelo es su mano e improvise un diálogo con él. Explique que hay diferentes tipos de títeres y que se pueden utilizar para hacer dramatizaciones.

Proponga una dinámica para poner el cuerpo en movimiento, especialmente los dedos, las muñecas, las manos, los brazos, los hombros y la cadera. Busque en los recursos audiovisuales el video Calentamiento teatro infantil.

Lo que debo saber:

Títere de guante. Es una clase de títere que se asemeja a un guante, pues se manipula colocando la mano en su interior. Se le llama así porque se ajusta a la mano del titiritero que lo maneja.



Material sugerido:

Silicón líquido, una calceta de color, ojos móviles, lana, fieltro, cartón, tijeras sin punta, tirro, reproductor de audio y video.

Comentele a los estudiantes que el títere se vuelve parte de uno cuando le damos vida, le prestamos nuestra voz, nuestros movimientos, sentimientos y emociones.

2 Apropiación de los aprendizajes



En grupo

Elabore frente a los estudiantes un títere de guante y vaya explicando los pasos del proceso.

1. Para elaborar la boca del títere, recorte un círculo de cartón y dóblelo por la mitad. En la mitad superior se colocarán los dedos índice, medio, anular y meñique, y en la mitad inferior, el dedo pulgar, que sería la quijada del títere. Debe dejar un margen de cinco centímetros alrededor en cada mitad para que los dedos queden holgados y pueda moverlos con facilidad.
2. Para hacer la fisura de la boca, corte la calceta a lo ancho, en el extremo donde quedan los dedos del pie.
3. Pegue la orilla de la fisura de la calceta al cartón que servirá de boca, luego corte una pieza de fieltro negro del tamaño de la boca y péguelo para hacer la parte interna de la boca, y pinte una lengua roja.
4. Pegue los ojos.
5. Agregue cabello, bigotes, sombreros, entre otros detalles.

Puede fortalecer el aprendizaje mirando el video Títeres de calcetín.



3 Aplicación de los aprendizajes



En grupo

Proporcione los materiales a los estudiantes para que elaboren el títere. Verifique cada paso del procedimiento de elaboración para garantizar un resultado óptimo.

Al concluir la sesión, solicíteles que escriban su nombre y su apellido en un trozo de tirro y lo peguen a su títere, pues deben dejarlo en el aula para terminarlo en la siguiente clase.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Elabora títeres de guante a partir de la observación de un modelo.
- b. Elige sus materiales para elaborar y decorar su títere.
- c. Elabora su títere con dedicación y entusiasmo.

Sugerencias metodológicas

Elabore previamente un títere de calcetín para mostrarlo como modelo. Prepare los materiales con suficiente anticipación para que los estudiantes elaboren su títere.

Recursos audiovisuales

Video
Calentamiento. Teatro infantil

Video
Títeres de calcetín

<https://qrs.ly/pngd8ui>



Actividad en casa

Invite a sus estudiantes a que repitan los ejercicios que más le gustaron de la clase con algún miembro de su familia.



Contenido

La técnica de títeres de boca móvil

Lección 10

Sesión 02

Indicador de logro

2.13 Improvisa diálogos de forma individual o colectiva utilizando títeres de boca móvil, para coordinar su voz con los movimientos del títere cuando este habla.

Actitud por fomentar

Iniciativa e interés en el manejo de títeres.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Utilicemos títeres de boca móvil.

1

Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Al presentar el contenido, haga un repaso del proceso para elaborar un títere de calcetín.

Lo que debo saber:

Cada vez que el títere pronuncia una sílaba se debe abrir y cerrar ligeramente la mano (separando y juntando el dedo pulgar con los otros dedos). Así, la simulación de que el títere es un personaje capaz de hablar es más creíble.



Dirija una dinámica para poner el cuerpo en movimiento: dedos, muñecas, manos, brazos, hombros cadera y otras partes.

Explíqueles la técnica del manejo del títere de boca móvil. Mencione que para que el títere cobre vida es necesario hacer movimientos que simulen saludar, caminar, correr, ver hacia los lados, arriba y abajo.

Para que el títere hable es necesario que se cambie la voz y que sea diferente a la del titiritero o de quien maneja el títere. También se debe hacer movimiento de la boca por cada sílaba que el títere diga. Por ejemplo, para decir ho-la, se debe abrir la mano dos veces.

Para una mejor comprensión de cómo manejar el títere puede apoyarse en el recurso audiovisual *5 técnicas para manipular títeres*.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video.

2 Apropiación de los aprendizajes



En pares

Solicite a sus estudiantes que practiquen la coordinación de la voz y el movimiento de la boca conversando con el títere.

Forme parejas para que los estudiantes practiquen la técnica y jueguen inventando diálogos con sus compañeros.

Finalmente, forme grupos para preparar una improvisación con títeres. Pídeles que elijan un tema y que ensayen la obra. Muéstreles un ejemplo de una improvisación con títeres de boca móvil reproduciendo el video *Títeres medio ambiente*.

3 Aplicación de los aprendizajes



En grupo

Invite a cada grupo a presentar su dramatización frente a la clase. Al terminar la participación de cada grupo, pídale al público que aplauda, y cuando hayan participado todos, abra un espacio para que comenten su experiencia de trabajo con títeres de calcetín o boca respondiendo las siguientes preguntas:

1. ¿Que fué lo más difícil al manejar los títeres de boca móvil?
2. ¿Qué fué lo que más te gustó de los títeres de boca móvil?
3. ¿Otros personajes que te gustaría hacer con títeres de boca móvil?



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Participa en el calentamiento corporal.
- b. Practica la técnica de manejo del títere.
- c. Participa en la dramatización con títeres de boca móvil.

Sugerencias metodológicas

Procure que alcancen a dominar la coordinación del movimiento de la boca con la voz cuando hacen que el títere hable, así como los movimientos de caminar, correr, saludar, mirar a los lados, abajo y arriba.

Brinde atención al espacio creativo para que desarrollen su potencial expresivo, tanto en la oralidad como en el manejo del títere.

Recursos audiovisuales

Video
Técnicas para manipular títeres

Video
Títeres medio ambiente

<https://qrs.ly/odgd8ul>



Actividad en casa

Motive a los estudiantes a crear obras con títeres de boca móvil en familia.



Contenido

Instrumentos de percusión: construcción y uso

Lección II Sesión 01

Indicador de logro

2.14 Elabora un instrumento de percusión (tambor) con materiales reciclados para ejecutar pulsos de una canción sencilla.

Actitud por fomentar

Interés en el aprendizaje de las figuras rítmicas y su interpretación.

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Elaboremos un instrumento de percusión llamado tambor.

1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Comente a sus estudiantes que los primeros instrumentos que se conocen en la historia del ser humano son los de percusión, ya que nuestros antepasados los utilizaron para comunicarse entre ellos y para celebrar festejos y rendir homenaje a la naturaleza.

Explique a sus estudiantes cuáles son los instrumentos de percusión y sus características. Uno de los instrumentos de percusión más conocidos es el tambor, y se considera como membranófono porque está formado por una o dos membranas tensadas y afinadas.

Tambor. Es un instrumento de percusión membranófono, y consta de una caja de resonancia, generalmente de forma cilíndrica, y una membrana llamada **parche**, que cubre la abertura de la caja. Para producir sonido, el tambor es golpeado en el parche con la mano o con las **baquetas**, y también se suele percutir o tocar la caja. Existe gran variedad de tipos de tambores.

Lo que debo saber:

Los instrumentos de percusión son aquellos cuyo sonido se origina al ser golpeados o agitados.

Pueden golpearse con la mano o con un instrumento llamado baqueta o mazo, y se clasifican en membranófonos e idiófonos.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video, un bote de lata grande, silicón líquido, barras de silicón y pistola para aplicarlo, papel o cartón con brillantina, tres vejigas, dos tapas de gaseosa, dos palitos de madera, tijeras.



2 Apropiación de los aprendizajes

Explique a sus estudiantes que los instrumentos de percusión se utilizan para crear patrones de ritmos o bien para emitir notas musicales, como el xilófono. La percusión se distingue por la variedad de timbres que es capaz de producir y por su facilidad de adaptación con otros instrumentos musicales. Puede obtenerse una gran variedad de sonidos según las baquetas o mazos que se usan para golpear algunos de los instrumentos de percusión.

Indíqueles que sigan paso a paso el proceso para elaborar un tambor, como se muestra en el video *¿Cómo hacer un tambor?*

1. Forrar la lata con fomi o papel con brillantina.
2. Cortar una vejiga y colocarla en la parte superior de la lata.
3. Colocar una cinta de cartón para que sujetar la vejiga.
4. Elaborar las baquetas con palitos y tapas de botella.

Mostrar el tambor ya elaborado a sus compañeros y comentar la experiencia.

3 Aplicación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Indique a sus estudiantes que se organicen en el salón de clases cada uno con su respectivo tambor e invítelos a tocarlo para seguir el ritmo de la canción *Percurock, tambor y baquetas*. Deben atender las indicaciones y reproducir con las baquetas y el tambor todos los sonidos que se indican. Se trata de seguir el ritmo con seguridad.

Al terminar, permita que compartan.



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Identifica los instrumentos de percusión membranófonos.
- b. Elabora un tambor siguiendo paso a paso el proceso.

Sugerencias metodológicas

Brinde las indicaciones adecuadas para que todos elaboren su tambor y lo toquen siguiendo el ritmo de una canción.

Recursos audiovisuales

Video
¿Cómo hacer un tambor

Video
Percurock tambor y baquetas

<https://qrs.ly/xogd8un>



Actividad en casa

Anime a sus estudiantes a compartir con sus familiares proceso para construir un tambor y acompañar el ritmo de canciones alegres.

Lined writing area with horizontal teal lines.

Unidad 3

Disfrutamos con el arte

1 Competencia de la unidad

1. Observar instrumentos musicales de percusión para identificarlos por su forma y sonido.
2. Organizar el espacio físico para crear un montaje de las obras realizadas a lo largo del año.
3. Expresar de forma oral la reflexión del trabajo artístico para autoevaluarse y mejorar.
4. Utilizar la voz, gestos y movimientos corporales para caracterizar personajes de animales en una improvisación teatral.
5. Trabajar en equipo para preparar y representar una obra coral, teatral o coreográfica.





Contenido

Instrumentos musicales de percusión

Indicador de logro

3.1 Aprecia instrumentos musicales de percusión de manera visual y auditiva para identificarlos por su sonido y forma.

Lección 1 Sesión 01

Actitud por fomentar
Concentración al apreciar instrumentos de percusión.

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:
Identifiquemos por su sonido y por su forma los instrumentos de la familia de percusión.

1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Comente con sus estudiantes que los primeros instrumentos que se conocen en la historia del ser humano son los de percusión, ya que nuestros antepasados los utilizaron para comunicarse entre sí y para celebrar festejos y homenajes a la naturaleza.

Lo que debo saber:

Los instrumentos de percusión generan sonido al ser golpeados o agitados. Es la forma más antigua de instrumento musical. Los golpes pueden darse con la mano, con una baqueta, con un mazo o incluso con dos partes distintas del mismo instrumento.

Estos instrumentos se clasifican en membranófonos e idiófonos.

Explique cuáles son los instrumentos de percusión y sus características y agregue que, dependiendo de cómo se ejecutan, se clasifican en membranófonos e idiófonos. Los membranófonos son los que tienen uno o dos parches o membranas que se percuten con las manos o baquetas y su caja de resonancia es de calabaza, madera o de un tronco de árbol ahuecado. Los idiófonos son los que se percuten en todo su cuerpo para obtener su sonido, como el triángulo, las maracas, las claves y otros.

Indique a los estudiantes que observen cada uno de los instrumentos que pertenecen a la familia de percusión para que los identifiquen y los conozcan por su nombre y su forma. Para ello, invítelos a observar el video Los instrumentos de percusión.



Material sugerido:
Reproductor de audio y video, ropa cómoda

Posteriormente comentarán las características de esos instrumentos con sus compañeros.

2 Apropiación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Compartales la imagen Instrumentos de percusión que encontrará en los recurso audiovisuales y pídale que elijan el instrumento que reconocen por su nombre y su forma para que lo dibujen en una hoja de papel bond o en su cuaderno. motívelos a colorearlo o pintarlo.

Al finalizar el dibujo pídale que escriban el nombre del instrumento y la clasificación a la que pertenecen (membranófono o ideófono)

Para realizar esta actividad también puede utilizar el video del momento didactico anterior.



3 Aplicación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Indique a sus estudiantes que escuchen la obra musical *En mi tribu* con el propósito de reconocer qué instrumentos suenan.

Dígales que luego de haber escuchado la pieza musical intenten imitar los sonidos de los instrumentos haciendo percusión corporal con las manos y los pies y chasqueando los dedos.

Finalmente, anímelos a hacerlo con algún instrumento de percusión, como maracas, claves, tambor, pandereta o sonajas.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Identifica por su nombre cada uno de los instrumentos de la familia de percusión.
- b. Identifica cada uno de los instrumentos de percusión por su sonido y su forma.
- c. Sigue el ritmo de una canción percutiendo con su cuerpo o algún instrumento.

Sugerencias metodológicas

Haga énfasis a los estudiantes para que logren clasificar los instrumentos de percusión en membranófonos e ideófonos.

Recursos audiovisuales

Video
Instrumentos de percusión

Imagen
Instrumentos de percusión

Video
En mi tribu. Canción infantil

<https://qrs.ly/1qgd8v5>



Actividad en casa

Motive a los estudiantes a compartir con los miembros de su familia el aprendizaje de los instrumentos de percusión para que ellos también los identifiquen y reconozcan.



Contenido

Apreciación de desplazamientos escénicos

Indicador de logro

3.2 Observa diferentes danzas para reconocer los cambios en la noción espacial de direcciones de desplazamiento desde el rol del espectador.

Actitud por fomentar

Interés por apreciar diferentes manifestaciones artísticas.

Lección 2

Sesión 01



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Identifiquemos la noción espacial en los videos de danza.

1

Presentación de los aprendizajes



En semicírculo

Realimente de manera breve acerca de las nociones espaciales estudiadas con anterioridad (punto de vista desde el escenario como bailarín y como público). Luego recuerde a sus estudiantes que existen diferentes estilos de danza, y que van a apreciar tres coreografías: una clásica, una folklórica y una contemporánea.

Lo que debo saber:

Cuando un bailarín o bailarina se presenta en el escenario tiene una vista hacia el público.

De igual manera, el público tiene una percepción cuando se encuentra frente al escenario. Sin embargo, su percepción es diferente a la del bailarín o bailarina puesto que su ubicación espacial también es distinta.



2

Apropiación de los aprendizajes



En círculo

Muestre a los estudiantes los videos *Red sparrow*, *Black swan* y *Ballet folclórico de El Salvador*. Al terminar, comente que verán de nuevo los videos y pida que observen bien los desplazamientos de los bailarines y que los relacionen con las nociones espaciales. Reproduzca el video por segunda vez y, de ser necesario, una vez más.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video.



Sugerencias metodológicas

Si lo considera oportuno, brinde una breve realimentación acerca de los estilos de danza que observaron con anterioridad, así como de las diferentes nociones espaciales.

Recursos audiovisuales

Video
Red sparrow

Video
Black Swan

Video
Ballet folclórico de El Salvador

<https://qrs.ly/48gd8v8>



3 Aplicación de los aprendizajes



En círculo

Luego de ver los videos, forme grupos para que comenten entre ellos los desplazamientos que observaron y cómo se evidencian las nociones espaciales, así como su danza favorita y por qué les gustó más. Por último, forme grupos por afinidad de seis a ocho participantes y pídales que preparen y ensayen la imitación de una breve coreografía del estilo de danza que más les gustó. Mencióneles que pueden utilizar cualquier recurso que tengan disponible como telas, vestuario, maquillaje, entre otros. y que cuentan con cinco minutos para el ensayo

Apóyeles con la reproducción de los videos, las veces que sea necesaria.

Pida a cada grupo que pase a representar su trabajo frente al resto de la clase. despues de cada participación solicite al público que brinde un aplauso al grupo.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Relaciona los desplazamientos de las danzas con los conceptos de los cambios de noción espacial.
- Comenta con el grupo lo que observó en los videos de danza.
- Imita la danza de su agrado de manera creativa.

Actividad en casa

Invite a sus estudiantes a buscar en casa otras danzas en las que se evidencien los cambios en la noción espacial.



Contenido

Apreciación de un guion teatral: forma dialogada, personajes y conflicto

Lección 3

Sesión 01

Indicador de logro

3.3 Escucha o lee con atención un guion teatral infantil para identificar la forma dialogada, los personajes: protagonista, antagonista y el conflicto de la obra.

Actitud por fomentar

Lectura o escucha con interés del texto teatral.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Identifiquemos la forma dialogada, los personajes: protagonista, antagonista y el conflicto en un guion teatral

1

Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Presente el contenido e invite a los estudiantes a leer un texto teatral para identificar algunos elementos, como la forma dialogada, los personajes: protagonista, antagonista y el conflicto de la obra.

Forma dialogada. Se refiere a la forma en que está escrita la obra. Consiste en la exposición alternada de lo que dicen dos o más personajes. Primero se escribe el nombre del personaje y el diálogo de este. Ejemplo:

—DON CALIXTO: ¿Qué quieres? (*lo vio de pies a cabeza*). Yo no regalo a los pobres porque son holgazanes.

—JUAN: Tenga piedad de mí, señor, llevo tres días sin probar un bocado.

Conflicto. Es el desafío que los personajes deben resolver para lograr sus metas, es decir, la contraposición de dos o más fuerzas en un lugar y momento específicos, que se constituye como catalizador del argumento de una obra de teatro.

Personajes. Es un ser animado o inanimado, real o imaginario, de quien nos habla la obra y está representado por actores y actrices.

Personajes principales: representan las fuerzas en conflicto. Estos son:

- Protagonista.** Es el personaje principal, el más importante. Lo común es que el protagonista trate de buscar la solución del conflicto de buena manera.
- Antagonista.** Es también un personaje importante, es quien se opone al protagonista y está en contra de que él logre sus fines.

Personajes secundarios: son aquellos que no representan una de las dos fuerzas en conflicto, sino que se suman a una de las dos, dando su apoyo ya sea al protagonista o al antagonista. No hay que creer que, por ser secundarios, tienen menos importancia dentro de la obra.

Lo que debo saber:

La base del género dramático es que haya un *conflicto*. Este consiste en un choque de intereses entre los personajes, como el héroe y su antagonista, o incluso un personaje con sentimientos opuestos.

En torno a ese conflicto se desarrolla la acción de la obra de teatro.

Material sugerido:

Guiones teatrales cortos impresos para que los estudiantes puedan elegir un texto de su interés.

2 Apropiación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Invite a sus estudiantes a leer con mucha atención un guion teatral y mencióneseles que deben identificar la forma dialogada, los personajes y el conflicto de la obra. Explíqueles que las acotaciones son indicaciones que el escritor le da al actor o actriz para interpretar el personaje al leerlo y generalmente se escriben entre paréntesis y en cursiva. las acotaciones no se leen solo se interpretan.

Muestreles el siguiente ejemplo:

Juan: (Estirando la lata hasta la zorra) Tome.

Zorra: (negando con la cabeza y señalando una lata que está más lejos) No, no hablaba de esta señor Juan, sino de aquella de arriba, son los mejores guisantes.



3 Aplicación de los aprendizajes  **En grupo**

Forme grupos de cuatro o cinco participantes y pídale que en una hoja de papel escriban sus nombres completos, grado y sección. Anímelos luego a escribir las respuestas a las siguientes preguntas:

- ¿Qué es la forma dialogada de un texto teatral?
- ¿Quiénes son los personajes protagonista y el antagonista de la obra?
- ¿Quiénes son los personajes secundarios de la obra?
- ¿Cuál es el conflicto de la obra?

Luego abra un espacio para que comenten sobre la obra y los elementos que identificaron.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Lee o escucha con interés el guion teatral.
- b. Identifica los elementos del guion teatral.
- c. Comenta los elementos identificados en el guion teatral.

Sugerencias metodológicas

El mismo guion teatral propuesto en esta lección, *Una zorra muy tramposa*, será utilizado en lecciones posteriores para su montaje.

Recursos audiovisuales

Infografía
Una zorra muy tramposa
(guion teatral)

<https://qrs.ly/mwgd8v9>



Actividad en casa

Motive a los estudiantes a que practiquen con la familia la lectura de un guion teatral.



Contenido

Recorrido virtual de un museo

Indicador de logro

3.4 Explora cómo se ve un museo o una sala de exposiciones internacional o nacional a través de un recorrido virtual.

Actitud por fomentar

Apreciación del arte como expresión humana.

Lección 4

Sesión 01



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Visitemos un museo a través de un recorrido virtual.

1

Presentación de los aprendizajes



En círculo

Invite a sus estudiantes a sentarse en el piso, presente el contenido y pregunte: ¿Qué es un museo? ¿Has visitado un museo? ¿Conoces los museos de nuestro país? Explíqueles qué es un museo y mencione el nombre de algunos museos de El Salvador.

Lo que debo saber:

Un museo es un lugar abierto al público donde se exhiben colecciones y objetos de arte y cultura.

Los museos exhiben, conservan, investigan, comunican y adquieren obras que han perdurado por mucho tiempo y nos ayudan a aprender y valorar la historia, el arte y la cultura de un país.



Motive a sus estudiantes a prepararse para conocer un museo. Auxíliense del video tutorial *Google Earth* para conocer cómo funciona esta herramienta que nos permite visitar lugares de forma virtual.

Guíe el recorrido virtual mostrando a los estudiantes el enlace *Petite Gallery*, que permite visitar el Museo del Louvre, ubicado en París, Francia.

Material sugerido:

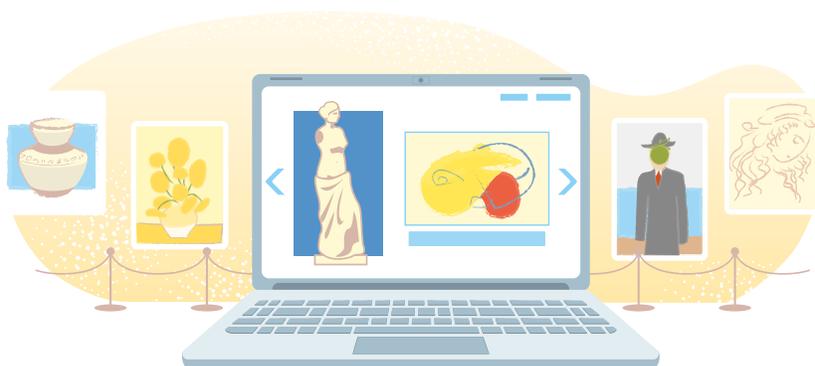
Papel para dibujar, lápices, plumones o colores, proyector, reproductor de audio y video.

1. Al iniciar el recorrido coménteles cómo debemos comportarnos en un museo.
2. Permita que observen las obras por unos minutos e identifiquen si son pinturas o esculturas.
3. Comente las diferencias encontradas en las obras; por ejemplo, si son de distintas épocas, si representan situaciones cotidianas.

2 Apropiación de los aprendizajes  Distribuidos en el aula

Invite a los estudiantes a visitar un museo de El Salvador con Google Earth, tomando en cuenta las siguientes indicaciones al finalizar la visita:

1. Que comenten las dificultades que experimentaron al hacer el recorrido virtual por un museo.
2. Que compartan la experiencia de conocer un museo.
3. Que comenten cuál fue la obra artística que más les llamó la atención.



Sugerencias metodológicas

Haga el recorrido virtual para experimentar con la aplicación de *Google Earth*.

Investigue acerca de algunos museos nacionales e internacionales: Museo de Arte de El Salvador (MARTE), Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán (MUNA), Museo de Historia Natural de El Salvador (MUNHES), Museo Metropolitano de Nueva York, entre otros.

De ser posible, organice una salida a uno de los museos de El Salvador.

3 Aplicación de los aprendizajes  Individual

Entregue materiales a cada estudiante e invítelos a dibujar la obra que más llamó su atención en el recorrido virtual por el museo.



Al terminar, pídeles que muestren su dibujo a los demás y que comenten por qué llamó su atención.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Participa activamente en el recorrido virtual.
- b. Crea una pieza artística libre de alguna obra observada en el museo.
- c. Comparte su experiencia del recorrido virtual por un museo.

Recursos audiovisuales

Video
Google Earth. Recorre el mundo en 3D

Enlace
Petite Galerie Musée du Louvre

<https://qrs.ly/3ygd8ve>

Actividad en casa

Motive a los estudiantes a compartir con su familia la experiencia en el recorrido del museo.



Contenido

Artes visuales y las emociones

Indicador de logro

3.5 Identifica sus emociones para representarlas en un trabajo artístico libre utilizando diferentes técnicas (*collage*, dibujo, pintura, líneas, puntos, etc.).

Actitud por fomentar

Identificación de sus emociones.

Lo que debo saber:

Es importante enseñar a los niños sobre emociones. Los niños que comprenden sus emociones son más propensos a desarrollar habilidades sociales y emocionales saludables.

Prepárese con el video *Las emociones básicas para niños*.

Material sugerido:

Papel para dibujar, lápices, plumones o colores, proyector, reproductor de audio y video.

Lección 5 Sesión 01

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Identifiquemos cómo están nuestras emociones y representémoslas con una técnica libre.

1 Presentación de los aprendizajes

 En círculo

Presente el contenido y pregunte a sus estudiantes: ¿Se han sentido muy alegres o sorprendidos? ¿Se han sentido tristes o enojados? ¿Cómo reconocen estas emociones?

Reproduzca el video *Las emociones básicas para niños* y amplíe el tema.

Luego muestre la imagen *Cómo se ven las emociones*, que encontrará en alta calidad en los recursos audiovisuales para que cada estudiante identifique cómo se siente hoy.



2 Apropriación de los aprendizajes

 Individual

Entregue a cada estudiante papel y lápiz. Pídales que escriban una lista de las emociones básicas y que a la par de cada una describan lo que les hace sentir así. Por ejemplo:

- Felicidad.** Me siento feliz cuando como mi comida favorita.
- Tristeza.** Me siento triste cuando no veo a mis mejores amigos.

Al terminar, abra un espacio para que comenten sobre el ejercicio de identificación de las emociones.



3 Aplicación de los aprendizajes

Individual

Invite a los estudiantes a expresar sus emociones mediante un trabajo artístico.

Indíqueles que dibujen un corazón en toda la página y que respondan a la pregunta *¿Cómo está tu corazón hoy?*, pero no con palabras, sino con manchas de colores, figuras recortadas, puntos, líneas, etc.

Al terminar, anímelos a que comenten entre compañeros lo que quisieron expresar en el trabajo.



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a.** Identifica las emociones básicas.
- b.** Crea una obra artística libre representando cómo se siente.
- c.** Comparte su experiencia en la creación del trabajo artístico.

Sugerencias metodológicas

Oriente a los estudiantes al momento de identificar cada emoción y qué situaciones lo hacen sentir así.

Al identificar qué provoca esa emoción, podrán ser capaces de regularla.

Recursos audiovisuales

Video

Las emociones básicas para niños

Imagen

Cómo se ven las emociones

<https://qrs.ly/yegd8vh>



Actividad en casa

Motive a sus estudiantes a compartir con su familia cuáles son las emociones básicas y qué las provoca.



Contenido

Exposición de trabajos artísticos

Lección 6

Sesión 01

Indicador de logro

3.6 Reconoce e identifica un espacio de uso cotidiano para transformarlo en un espacio para exhibir trabajos de artes plásticas.

Actitud por fomentar

Apreciación del arte como expresión humana.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Exhibamos nuestros trabajos artísticos en un espacio del centro escolar.

1

Presentación de los aprendizajes



En grupo

Pregunte a los estudiantes si les gustaría exhibir sus trabajos artísticos con sus compañeros y su familia en el centro escolar.

Invítelos a seleccionar de sus trabajos artísticos aquellos que cumplan con los siguientes criterios:

- Completamente terminados.
- Bien conservados.
- Sus trabajos favoritos.

Guíe un recorrido por todo el centro escolar para escoger el mejor lugar para montar ahí la exhibición de los trabajos artísticos.



Lo que debo saber:

Las exhibiciones actúan como un canal entre el arte y las ideas del público, en este caso entre estudiantes y la familia.

Representan una forma de compartir la perspectiva del artista.

2

Apropiación de los aprendizajes



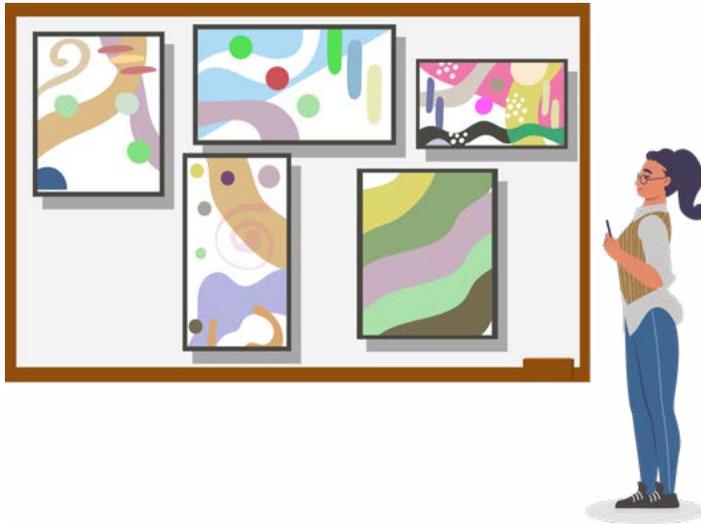
En grupo

Apóyese de los estudiantes y sus familiares para preparar la exhibición de trabajos artísticos. Siga estos pasos:

- Colocar un marco a todas las obras bidimensionales (dibujos, pinturas, collage, entre otros) cortando una pieza de papel dos pulgadas más que el de la obra artística y que sea de otro color. Sobre esta pieza, pegar el dibujo o pintura para que quede como un marco.
- Elaborar una ficha para escribir el título de la obra, el nombre del autor y la técnica utilizada y colocarla en la esquina inferior derecha del cuadro.
- Buscar una superficie plana que sea segura y colocar en ella las obras artísticas tridimensionales.

Material sugerido:

Tirro, pegamento, tijeras, papel para marcos, diplomas impresos.



Sugerencias metodológicas

Solicite a la familia y a los estudiantes que participen en la logística.

Elabore una tarjeta para invitar a la actividad y envíele a la familia con algunos días de anticipación.

Tome en cuenta que la organización de la muestra obedece a los recursos y las normativas de cada centro escolar.

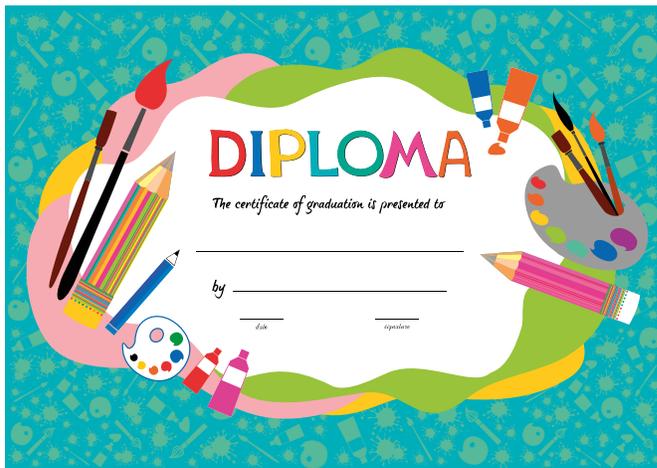
3 Aplicación de los aprendizajes



En grupo

Cree un programa para el día de la exhibición. Tenga en cuenta estos puntos:

- Bienvenida y presentación de los artistas.
- Explicación del orden en que fueron colocadas las obras artísticas.
- Participación voluntaria de estudiantes que deseen compartir su experiencia.
- Entrega de diploma de participación a los estudiantes.



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Participa activamente en la logística de la exhibición.
- Comparte su proceso creativo de todos los trabajos artísticos que realizó a lo largo del tercer grado.

Recursos audiovisuales

Imagen
Diploma de participación

<https://qrs.ly/pqgd8vm>



Actividad en casa

Motive a sus estudiantes a compartir con su familia los detalles de la exhibición, como fecha y hora en que se llevará a cabo la actividad.



Contenido

Creación y presentación coreográfica

Indicador de logro

3.7 Diseña desplazamientos, secuencias de movimientos y figuras corporales para crear y representar una coreografía colectiva.

Actitud por fomentar

Trabajo en equipo.

Lo que debo saber:

La *composición* coreográfica es la acción de preparar el proyecto de una obra de danza que pasa por una concepción previa y un desarrollo hasta llegar a la creación coreográfica.

La creatividad es la capacidad o habilidad del ser humano para inventar o crear cosas, que pueden ser objetos físicos, ideas, representaciones o fantasías. Se trata de la posibilidad de generar algo nuevo: conceptos, ideas o asociaciones entre ellos, lo cual suele conducir a soluciones innovadoras y valiosas.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video, cuaderno, plumones, colores, ropa de uso diario (no uniforme escolar) para simular vestuarios.

Lección 7

Sesión 01



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Vamos a crear una coreografía.

1

Presentación de los aprendizajes



En grupo

Pregunte a sus estudiantes qué es la creatividad. Escuche las opiniones y luego lea el concepto: *es la capacidad o facilidad de crear nuevos conceptos e ideas*. Luego coménteles que la danza es uno de los medios que nos permite desarrollar la creatividad.



2

Apropiación de los aprendizajes



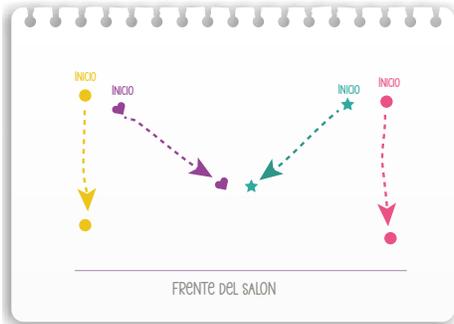
En grupo

Comience el calentamiento apoyándose del video *Five-Minute Full Body Stretch*. Invite a los estudiantes a preparar y representar una coreografía siguiendo estos pasos:

1. Forme grupos de cinco o seis estudiantes.
2. Elija un tema como base para su creación coreográfica.
3. Elija una pieza de música instrumental y escúchela. Encontrará tres audios para que los grupos escojan el de su preferencia.
4. En conjunto con los integrantes del grupo, creen propuestas de pasos para la música elegida.
5. En una hoja de papel, dibuje propuestas de desplazamientos para la coreografía, para lo cual deberán asignar un color o una figura a cada integrante del grupo. Por ejemplo: Alejandra, estrella celeste; Karla, corazón morado; Salomón, hoja verde; Mercedes, círculo anaranjado. Indique en el cuaderno quién realizará cada desplazamiento o hacia qué dirección lo hará.

De manera simultánea, deben probar en el espacio los desplazamientos que plantearon en su cuaderno y ensayarlos. Repitan el ejercicio para todos los pasos y desplazamientos con la música que eligieron.

6. Tomen acuerdos acerca del vestuario (ropa que ya tengan en casa), el maquillaje (para caracterizar algún personaje) y la utilería y anotarlos en su cuaderno.
7. Cuando la coreografía esté lista, ensayen para representarla ante la clase.



Sugerencias metodológicas

Proponga a los estudiantes algunas ideas para sus coreografías (emociones, vivencias, etc.).

Los estudiantes pueden elegir otras piezas musicales, siempre que sean instrumentales y duren de tres a cuatro minutos.

3 Aplicación de los aprendizajes



Indique a los estudiantes que el día de la presentación de su trabajo coreográfico frente a la clase deben llevar el vestuario, la utilería, el maquillaje y otros elementos que hayan decidido incorporar.

Cuando todos los grupos hayan participado, reúna a los estudiantes en un círculo para que compartan su experiencia en el proceso de creación y de representación coreográfica.



Recursos audiovisuales

Video
Five-Minute Full Body Stretch

Video
Música instrumental alegre

Audio
Musica instrumental emotiva

Audio
Balada para Adeline

<https://qrs.ly/bbgd8vo>

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Propone secuencias de pasos y desplazamientos de manera colectiva.
- b. Integra canciones, música y vestuario para la representación de la coreografía.
- c. Participa en los ensayos y en la presentación de la coreografía.
- d. Comenta su experiencia de participación en la creación y representación coreográfica.

Actividad en casa

Anime a sus estudiantes a compartir su experiencia con la familia y a representar su creación coreográfica.

Referencias

- AGUILAR MENDOZA, N. et al. (2011). Libro para el maestro. *Educación Artística Primaria* (2.ª ed.). México, D. F.: Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Básica y Normal, Dirección General de Métodos Educativos.
- ARTILES, F. (2008). *Niños, títeres y actores en el siglo XX*. Matanzas, Cuba: Ediciones Matanzas.
- BETANCURT BUSTAMANTE, J.; LONDOÑO OCHOA, Y.; MARTÍNEZ RESTREPO, L.; POSADA RESTREPO, F.; RÚA GARCÍA, T. (2008). *Pensamiento espacial: El proceso de representación de figuras tridimensionales en el plano bidimensional* (trabajo de grado). Medellín: Universidad de Antioquia.
- BUENO GIL, M. (2016). Educación Artística y adecuación de las TIC como medio de enseñanza (trabajo fin de grado). Valladolid: Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Soria.
- CARTÓN, C.; GALLARDO, C. (1993). *Educación musical: método Kodály*. Valladolid: Castilla Ediciones.
- FAURE, G.; LASCAR, J. (1981). *El juego dramático en la escuela*. Madrid: Cincel-Kapelusz.
- MOLINA-JIMÉNEZ, A. (2015). «El dibujo infantil: Trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender». *Revista Electrónica Educare*, 19(1): 167-182.
- MONTORO, M. P. (2014). *44 juegos auditivos. Educación musical en Infantil y Primaria*. Madrid: CCS Editorial.
- MORENO LUCAS, F. M. (2013). «La manipulación de los materiales como recurso didáctico en educación infantil». *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 19, núm. especial marzo (2013): 329-337.
- UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN ANTONIO (s. f.). *Metodologías de la enseñanza musical. Guía docente 2014-2015*. Murcia: Universidad Católica de Murcia.



MI
**NUEVA
ESCUELA**
Reforma Educativa



GOBIERNO DE
EL SALVADOR

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

**Material en
validación**